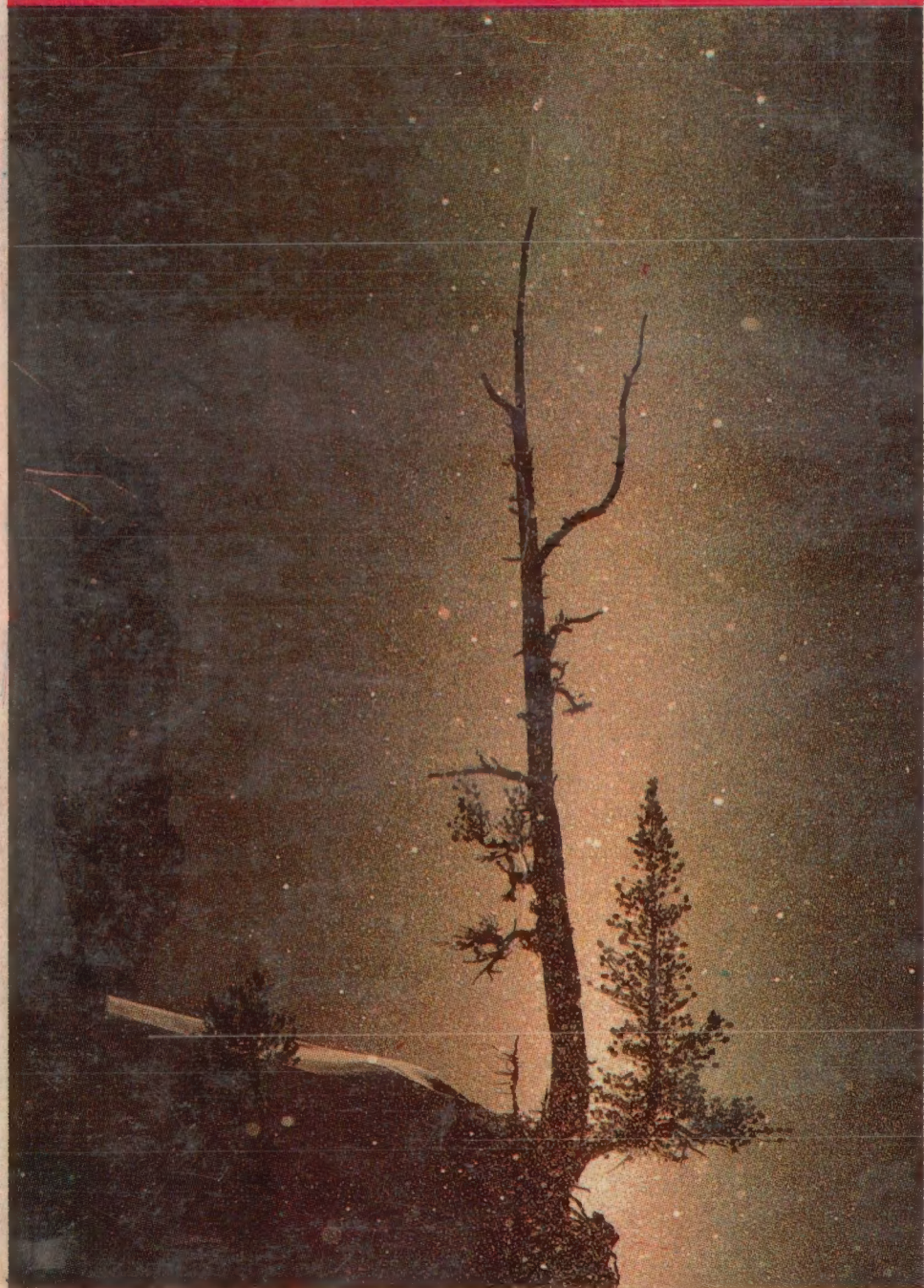


الطاف ملڪاڻي

ساييائن کان رنل سينا



سايپيائن ڪان وٺل سڀنا (ناولٽ - ڪهاڻيون)



الطاف ملڪاڻي



سنڌي ساهت گهر - حيدرآباد سنڌ
1994ع

حق ۽ واسطو اداري وٽ محفوظ

ڪتاب جو نالو: ساپيائن ڪان رٿل سڀنا

موضوع: ناولت/ڪهاڻيون

ليکڪ: الطاف ملڪاڻي

ڪمپوزنگ: سنڌ ڪلاسيڪ ڪمپيوٽر ڪمپوزنگ

نزد عبرت پريس گاڏي کاتو حيدرآباد.

ڪمپوزرس: قاضي جمشيد علي صديقي

ڇاپو: پهريون

ڇپجڻ جي تاريخ: جولاءِ ۱۹۹۴ع

قيمت: ۳۰ ٽيهه روپيا فقط

ڇپيندڙ: آڪاش پرنٽرس، گاڏي کاتو، حيدرآباد سنڌ.

سنڌي ساهت گهر - ڪتاب نمبر (۶۷)

SABHYAUN KAHN RUTHAL SAPNA

(Novelet and Shaort Stories)

By: Altaf Malkani

Composing: Sindh Classic Computer Composing

Compose by: Qazi Jamshed Ali Siddiqui

Published by: Naz Sanai

Chairman Sindhi Sahat Gher

3-Nizam lodge Gari Khato,

Hyderabad Sindh.

Per Copy: 30/= Rupees

بہ اکر

الطاف ملڪاڻي نئين ٽهڙيءَ جو اهو قلمڪار آهي، جيڪو جديد مختصر ڪهاڻي لکندڙ آهي ۽ اُن جو نالو، ڪهاڻي کيتر جو هڪڙو اُتساه ڏيندڙ نالو آهي.

الطاف هڪڙو سوچ ۽ سمجه رکندڙ نوجوان آهي، جيڪو پنهنجي ٽهڙيءَ جي انهن نالن ۾ شامل آهي جيڪي سُرَت ۽ سمجه رکندڙ آهن ۽ هڪڙي مقصد تحت لکڻ ٿا.

الطاف جهڙي طرح پاڻ شخصي زندگيءَ ۾ سڌڙو، سباجهڙو ۽ مخلص ماڻهو آهي ۽ سندس زندگيءَ کي سمجهڻ ۾ ڪنهن به قسم جي ڏکيائي محسوس نه ٿي ٿئي. اهڙي طرح هُن جون ڪهاڻيون به سمجهڻ ۾ ڏکيون ناهن. چو ته هُن جي ڪهاڻين جا ڪردار / پلاٽ اسان جي سماج سان واسطو رکندڙ آهن، اهي سڀ ڪهاڻيون اسان جون پنهنجون ڪهاڻيون آهن. اهي سمورا ڪردار اسان جا پنهنجا آهن. ”ساڀيانن کان رٿل سڀنا“ سندس ننڍڙو ۽ مختصر ڪتاب آهي جنهن ۾ هڪڙو ننڍڙو ناولٽ ۽ ٻيون ڪهاڻيون آهن. جيڪو پنهنجي ليکي ننڍڙو ۽ مختصر ته آهي پر اُهو اسان جي ڪهاڻي ڪتابن ۾ هڪڙي جڳهه والاريندو ۽ الطاف کي مختصر ڪهاڻي لکندڙن جي لسٽ ۾ اٿڻ سان گڏ، اُن جي پڙهندڙن ۾ چڱو اثر پيدا ڪندو.

سنڌي ساهت گهر، سنڌ جي ادبي کيتر ۾ نئون نسل پيدا ڪرڻ ۽ متعارف ڪرڻ جو جيڪو ڪم هٿ ۾ کنيو آهي. هيءُ ڪتاب به ان سلسلي جي ڪڙي آهي.

ناز سنائي

۱۷- جولاءِ- ۱۹۹۴ع

۲- صائم، پلازا، هالا ناڪو،

حيدرآباد سنڌ.

سٺاءَ

- 1 پڻ چڻ کانپوءِ 6-14
- 2 ماما پوپٽ 15-21
- 3 سونهن - سچ ۽ صليب 22-24
- 4 ويران دل - اداس يادون 25-27
- 5 زندان جي ديوارن ۾ 28-30
- 6 داڻو 31-34
- 7 سڌڪا ۽ تهڪ 35-43
- 8 خواب - سراب 44-46
- 9 اُرسِي ۾ ٽنگيل اڪيون ۽ ويران دل جا نوحا 47-48
- 10 خوابن جي ديس ۾ جاڳندڙ اڪيلو ماڻهو 49-51
- 11 ٻڌندڙ سُرن جي آخري صدا 52-55
- 12 خلام لٽڪيل زندگي 56-58
- 13 شاخ تان ٽٽل آخري پن 59-62
- 14 هڪ ڪهاڻي هن جي نالي 63-65
- 15 ڪهاڻيءَ کان رٽل لفظ 66-68
- 16 سايائڻ کان رٽل سڀنا (ناولٽ) 69-99
- 17 صحرا جهڙو جيون 100-102

ارپنا

ذوالفقار

خرم

۽ راجيش جي نانءُ

جن کان مليل

محبتن جو قرض

شايد آئون

نه لاهي سگهان

الطاف ملڪاڻي

پن چن کانپوءِ

پن چن رت وري آئي هئي، وڻ پنهنجا ساوا پهراڻ لاهي جوڳين جهڙو پيلو چوغو پائي رهيا هئا. وڻن جا پن واءِ جي جهوٽي تي وڳر کان وچڙي رهيا هئا. فضا تي عجيب پراسرار اداسي ڇاڻيل هئي، چن ته ڪا وڏو، ناري دنيا کان پنهنجو درد لڪائي خاموش احتجاج ڪندي هجي. "علي" به اڃا اداس اداس پٿر جي بئنج تي ويٺو هو. سندس نيشن ۾ اوجاڳي جا ڳاڙهسرا رنگ هئا، انهن ڳاڙهسرن ڏورن سان گڏ اونهي سوچ جا پر ڇانوا پڻ هئا.

ها، پن چن رت جو به پنهنجو حسن آهي، انهن پنن جي چئن تي اُڀرندڙ آواز ۾ ڪيڏو سوز ۽ درد آهي، چن ته علڻ فقير، تنبوري جي تان تي شاه سائين جو سر سامونڊي ڳائي رهيو هجي! علڻ فقير جي ياد اچڻ تي ياد پويس ٿي سنڌالاجي!

کيس سنڌالاجي اُن ڪري به ياد آئي جو هڪ پيلي رت جي شام جو اُتي ڪنول ملي هئي! علي آرٽسٽ هو ۽ هو سنڌالاجي ۾ شاه سائينءَ جو اهو پورٽريٽ ڏسڻ آيو هو جيڪو تازو هٿ رکيو ويو هو. عليءَ کي شاه سائين جو چهرو ائين لڳو چن ته ڪنهن اونهي ساگر تي چوماسي جي چنڊ جو نور پکڙيل هجي! هو اڃا انهيءَ سوچ ۾ غرق هو ته کيس پاسي ۾ ڪنهن جي موجودگي جو احساس ٿيو ۽ هن چرڪ ڀري ڏٺو ته سندس ڀرسان ڪنول بيٺل هئي، جيڪا پڻ محويت جي عالم ۾ ساڳي پورٽريٽ کي ڏسي رهي هئي. اوچتو ٻنهي جون نظرون ٽڪريون عليءَ جي جسم ۾ چن ته ڪرنت ڊوڙي ويو. چن ته ڪاٺي وچ ڇمڪي هئي، جنهن جي ڇمڪ سندس اکين کي اندو ڪري وڌو هجي. ڪنول جي اکين ۾ الائي ڇا هو! علي کي لڳو چن ته ڪو مڌ پيالو پيتو هجي. چن مڌ پيئڻ کانپوءِ هلڪي سرور هيٺ ڪٽڪ جي آئين تي

بينل فصل جي سائي ڪيٽ مان گذريو هجي، ۽ ڪڻڪ جي سنگن مان اٿندڙ ڀيني ڀيني خوشبو کيس مدهوش بنائي رهي هجي. اُن ڏينهن شايد علي تي قسمت جي ديوي مهربان هئي، جو ڪنول، عليءَ سان تصوير جي پس منظر تي ڳالهايو ۽ پوءِ علي پنهنجي مطالعي ۽ مشاهدي جا سارا بند ڀڄي، کيس متاثر ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي- جنهن ۾ هو ڪامياب ويو هو. ڪنول آرٽ جي شاگرد بڻائي هئي ۽ علي آرٽسٽ هو، جنهن ڪري ٻنهي کي آرٽ تي ڳالهائيندي ڏاڍو لطف آيو ۽ پوءِ هفتي ۾ هڪ ڏينهن علي ۽ ڪنول سنڌالاجي ۾ ضرور ملندا هئا.

عليءَ جي بي رنگ زندگيءَ ۾ سونهن جا ۽ محبت جا رنگ ڀرجڻ لڳا هئا. عليءَ انهن ڏينهن ۾ جيڪي تصويرون ٺاهيون هيون، انهن ۾ اڳ ڪڏهن به اهڙو رنگ نه ڀريو هئائين. سندس آرٽ ۾ نئون نڪار ۽ نئون رنگ آيو هو، هڪ ڏينهن هن ڪنول کي پنهنجو فن ڏيکارڻ جي پيش ڪش ڪئي ۽ ڪنول اها قبول ڪئي. علي جڏهن ڪنول کي پنهنجي اسٽوڊيو نما گهر وٺي آيو ته هن کي لڳو، چڻ هن ساري ڪائنات فتح ڪري ورتي هجي- علي پنهنجي فن پاران ڏيکارڻ کان پوءِ ڪنول کان ان تي راءِ ورتي ته ڪنول چيو:

”علي! تنهنجي تصويرن ۾ ڪائنات جي سونهن جا سارا رنگ ڀريل آهن، پر انهن ۾ زندگيءَ جي حقيقتن ۽ تلخين جا رنگ اڃا توڻي ڀريا آهن.“ علي چيو ”ڪنول هن ڪائنات ۾ سونهن جي رنگن کان سواءِ ٻيو رکيو به چاهي، سونهن جي ڪري ئي ته ڪائنات ۾ زندگي آهي، ۽ سونهن آرٽ جي وجود جو حصو آهي، سونهن کانسواءِ آرٽ جو تصور ئي ناممڪن آهي.“

ڪنول چيو ”علي“ سونهن جا رنگ رتن جا محتاج هوندا آهن. بهارن ۾ تڙيل ريتا گلاب ۽ ساوا ڀن، ماڻهن جو من موهي وجهندا آهن پر جڏهن ڀن چڻ رت ايندي آهي، ته پوءِ انهن رنگن جي ريتڄڻ ڪري دلين جا ڪاڪ محل ٽٽي پوندا آهن. هي تصوير جا توڻا هي آهي،

جنهن ۾ سنڌوءَ ۾ ٽپي هٽندڙ سج ڏيکاريو اٿئي، لهندڙ سج جا هي جي ڳاڙهسرا رنگ آهن انهن ۾ ان ڏينهن تي قتل ٿيل آشائن، اُميدن جي رت جا چنڊا آهن، هن ٻارنهن ڪلاڪن جي سج ۾ ڪنهن هاري پنهنجو ريتو رت ڏئي ڌرتيءَ جي سيني ۾ ڪي سونا سنگ پوکيا هوندا، پر ان کي اڳتي ڇا ملندو، تنهن جي کيس به خبر ڪانهي، هن ڏينهن ۾ ڪنهن پورهيت پنهنجي پگهر ڦڙي مان ڪيل ڪمائيءَ جو اڌ ڪنهن پيٽي سيٺ جي قرض چڪائيءَ ۾ ڏنو هوندو. هن ڏينهن ۾ ڪو ڳيرو باغي نوجوان پنهنجي ڌرتيءَ لاءِ وڙهندي رت ۾ ريتو ٿيو هوندو ۽ سندس تصور ۾ آزادي جي خواب سان گڏ پنهنجي محبوبا جي مينڊيءَ رتڙن هٿن کي آخري چمي ڏين جي خواهش پڻ جاڳي هوندي. علي! افق تي ڦهليل انهيءَ ڳاڙهسري رنگ ۾ شايد اُن ماءُ جا ڳوڙها به هجن، جنهن جو ڳيرو پٽ بي سبب تپاس تي تنگيو ويو هجي. شايد ان سڀا ڳوڙهي جي سينڌ جي سينڌور جو رنگ به هجي، جنهن جو ور گهر ورن پاران واڳن جي وات ۾ ويو هليو هجي ها! شايد ان معصوم ٻار جي ڳاڙهن ڳلن جو رنگ به هجي، جيڪو پنهنجي پيءُ جي اوسيئڙي ۾ هوندو ته ڄاڻ ٿو بابا مون لاءِ رانديڪا آئي.

”بس ڪنول، خدا جي واسطي وڌيڪ نه ڳالهائ،“ علي جي اکين ۾ لڙڪن جي آلاڻ هئي.

آئون سمجهي ويس ته رنگ نه صرف ڪائنات جي سونهن آهن، پر انهن ۾ سج جي ساڪ به آهي. اڄ کان پوءِ آئون سونهن سان گڏ سج جا رنگ به چٽيندس، ته جيئن منهنجو فن، سج ۽ سونهن ۾ سرچي امرتا پائي!

۽ پوءِ عليءَ جي فن ۾ سونهن سان گڏ سج به اچي ويو. عليءَ پنهنجي فن پاران ۾ معاشري جي اوڻاين جا عڪس چٽڻ شروع ڪيا. دنيا جو دستور آهي ته سج سدائين سولي تي چاڙهيو ويو آهي. سو عليءَ تي عتاب نازل ٿيو سندس هڪ تصوير جنهن ۾ هن انگ اگهاڙن،

پيٽ بکين ۽ غلاميءَ جي زنجيرن ۾ جڪڙيل مجبور ماڻهن جا عڪس ڇٽيا هئا، قابل اعتراض ٺهراڻي وئي ۽ کيس ملڪ دشمني ۽ بغاوت جي کيس ۾ گرفتار ڪيو ويو. عليءَ تي تشدد جي انتها ڪئي ويئي. کيس هر طرح جون عقوبتون ڏئي ڇڏيو ويو ته ان تصوير کان لا تعلقيءَ جو اعلان ڪري- پر عليءَ جو هڪ ئي جواب هو ته:

”جي تون پهن پڻ جو ته لڳ منهنجا لوه“

پر عليءَ تي اوچتو هڪ نفسياتي حربو هلايو ويو، عليءَ کي ڇڏيو ويو، ”جي تون پنهنجي محبت مائن ڇاهين ٿو ته پوءِ توکي ائين ڪرڻو پوندو، جيئن اسان چئون ٿا. ٻي صورت ۾ ڪنول کان هميشه لاءِ ڪڍجي ويندين- ۽ پوءِ زندگي پر انهيءَ زندان ۾ پيو هوندين.“ عليءَ پاڻ تي هر ستم سڀني ئي سگهيو، پر هن نه ٿي ڇاهيو ته ڪنول جي خوابن جا شيش محل ٽٽن ۽ ڪنول ان ڪرچين کان زخمي ٿي، ساري زندگي تڙپندي رهي، سندس وهي وهه ٿئي- سو سچ، سونهن کان شڪست کاڌي. مقصد، محبت تان قربان ٿيو ۽ علي ٻاهر نڪتو. علي ٻاهر نڪرڻ کان پوءِ ڪنول ڏانهن نياپو موڪليو ته ائون اچي ويو آهيان، پر ڪنول ڪانه آئي. ڪنول پاران کيس هڪ خط مليو. لکيو هو. ”پيارا علي! تنهنجي وري اچڻ تي خوشي ٿيڻ فطري ڳالهه آهي، پر مون ان عليءَ کي ڇاهيو هو، جيڪو سونهن سان گڏ سچ جو پوڄاري هو، ڇو ته مون وٽ سچ کان سواءِ سونهن ۽ سونهن کان سواءِ سچ جو تصور آهي ئي ڪونه!“

تو سچ جا سونهري رنگ وڪڻي ڪوڪلي سونهن جا رنگ سوهڻ جي ڪوشش ڪئي آهي، سو سونهن ته نشانات ۾ تڪرار گهڻي آهي، توکي ڪٿي نه ڪٿي ملي پوندي ۽ ائون سچ جي ڳولا ۾ پڻ ڇڻ رت جو روپ ڌاري تنهنجي ڏيهه کان ڌرو ويڃان پئي! فقط تنهنجي ڪنول“

عليءَ جي هٿ ۾ جهليل ڪاغذ جو ٽڪر، هوا جي جهوٽي تي هٿ مان ڇڏائجي اڏامي ويو.

خوابن جا شيش محل

شهر کان ٻاهر نڪرڻ کانپوءِ بس جيئن ئي اسپيد ورتي ته
ڊرائيور به ٽيپ رڪارڊر تي سرمد سنڌي جي ڪيسٽ چاڙهي ۴۰۰ فرنت
سيٽ تي ويٺل سارنگ جي ڪنن ۾ هي ڪلام گونجيو:
پنهنجا ڏسي ميل، هلي ويون هيل، ڳالهليون هر ڪنهن ڳوٺ

۰ ۰

ڳوٺ جو نانءُ ٻڌندي ئي سارنگ جي سوچ هڪ ڇال کاڌو، ۽
سندس ذهن جي اسڪرين تي، ڳوٺ جي ڀرسان وهندڙ واھ جو نظارو
اڀري آيو. واھ جي ڪپ تي سائي سائي ڇير، ۽ ڇير مٿان پترو ل جا
پيلا، ٽريل گل! جيڪي کيس تمام گهڻو وڻندا هئا. گل گڏ ڪري هو
ڀاڳوند جي جهول ۾ وجهندو هو، جيڪا کيس چوندي هئي، ”ته ڇريا!
گل ڌرتيءَ تي ئي سٺا لڳندا آهن، انهن کي چنبو ناهي، ڇاڪاڻ ته مٽي
گلن جي ماءُ هوندي آهي ۽ ڪنهن به ماءُ جي جهولي خالي ڪرڻ پارائي
مثل آهي. جي توکي پنهنجي ماءُ کان چئي ڌار ڪجي ته پوءِ؟“، ”ته پوءِ
آئون مري ويندس“ سارنگ چوندو هو.

”ماءُ کانسواءِ جي تون مري ويندين، ته پوءِ ڏس! مٽيءَ کان
جدا ٿي هي گل به مرجھائجي ويا آهن“ ۽ ائين چئي هو گلن جي ڀريل
جهول واھ جي پاڻيءَ ۾ اڇلائي ڇڏيندي هئي. ۽ سارنگ انهن گلن کي
گھر ڏيڻ تائين تڪيندو رهجي ويندو هو. گلن کي پٽن ۽ نه پٽن تان روز
سارنگ ۽ ڀاڳوند رسندا ۽ پرچندا هئا- اها ته هئي سندن ٻاراڻي وهي،
پر اڄ جڏهن ڀاڳوند تي بهارن ۾ ٽريل گل جيان، جوانيءَ جا رنگ اڇي
چڪا هوندا، ۽ سندس روپ، شام ويلي آڪاش جي ڇيڙي تي نٿنڌڙ
شفق جيان لالائي لڳائي هوندي تڏهن سندس من اندر ”سارنگ“ جي ياد

مر هي بيت هرندو هوندو ته:

سر نسريا پاند، اتر لڳا آءِ پرين!

مون تو ڪارڻ ڪاندا! سهسين سڪائون ڪيون.

اوچتو بس ڪي بريڪ لڳي ته سندس خوابن جا جڙيل شيش محل ٽٽي پيا. ۽ هن سامهون لڳل شيشي کان ٻاهر ڏٺو ته ڪنهن شهر جو ڪو بس اسٽاپ هو. ماڻهن جي لهڻ ۽ چڙهڻ کانپوءِ بس وري روڊ تي ڊوڙڻ لڳي، ته سندس ذهن ۾ هلندڙ فلم پروجيڪٽر چالو ٿيو، ۽ سندس ذهن جي اسڪرين تي وسريل وقت جا منظر ڊوڙڻ لڳا.

سارنگ جو ڳوٺ سکر ڀرسان هو ۽ هن جو پيءُ ڳوٺ جو جهونو هاري هو، سندن زمين ٽڪر ۽ ڍڳن جو جوڙو پنهنجو هو. ڳوٺ ۾ ماني مچي وارا سڏبا هئا، سارنگ جو پيءُ پاڻ ته ان پڙهيل هو، پر کيس پٽ کي پڙهائڻ جو تمام گهڻو شوق هو، جنهن ڪري هن سارنگ تي پڙهڻ لاءِ زور ڀريو. سارنگ کي پاڻ به پڙهڻ سان چاهه هوندو هو، جنهن ڪري هن ميٽرڪ ۾ پوزيشن ڪئي ۽ جڏهن انٽر بايولاجي ۾ پوري ملڪ اندر پهريون نمبر آيو ته کيس گورنمينٽ گولڊ ميڊل ڏيڻ سان گڏ فارين اسڪالرشپ جي پيش ڪش به ڪئي.

پهرين ته ماڻهن نه ٿي ڇڏيس پر پوءِ سندس شوق ڏسي اجازت مليس، ۽ اڄ هو ٻن سالن کانپوءِ پندرهن ڏينهن جي موڪل تي، ماڻهن کي بنان اطلاع ڪرڻ جي ڳوٺ وڃي رهيو هو. ڳوٺ ۾ سندس من جي راڻي ڀاڳوند هئي، جنهن سان هن واه جي ڪپ تي ٻالڪن پڻ ۾ ويهي رانديون ڪيون هيون، ڳوٺ ۾ سندس ماءُ هئي جنهن جي دعائين جي نتيجي ۾ اڄ هو ڪامياب هو، پر انهن سڀني شين کان وڌيڪ سندس لاءِ مقدس شيءِ پنهنجي ڌرتيءَ جي مٽي هئي، جنهن کان هو به سال جلاوطن رهيو هو. هن سوچي ڇڏيو هو ته بس مان لهڻ کانپوءِ پهر.

واهه جي ڪپر تان مٽيءَ جي مٺ پري ڌرتي جي پاڪ پٽيءَ کي چمندو ۽ پوءِ پنهنجي ماءُ کي پيرين پوندو ۽ پوءِ پنهنجي پريت راڻي ”ياڳوند“ جا مينديءَ رتا هٿ چمندو، جن ۾ ڪٿڻ پيرن جي خوشبو ۽ رس پريل انگورن جو ڏاڻو هوندو.

اوچتو وري بس کي بربڪ لڳي ۽ سندس من جي تاجي پيٽي تي اٿيل سندر سڀنا وڪري ويا. سارنگ چرڪ پري ٻاهر ڏٺو سندس ڳوٺ جو اسٽاپ هو. بس مان هيٺ لٿو ته کيس فضا ۾ عجيب اداسي محسوس ٿي- ۽ جڏهن هو پڪو رستو طئي ڪري واهه جي ڪپ تي ويندڙ چاري تي پهتو تڏهن مٽيءَ کي مٺ ۾ پري جڏهن هن چمي ڏني تڏهن کيس ائين لڳو جڻ ڌرتيءَ جي مٽيءَ ۾ سندر سندر خوشبو بجاءِ رت ۽ بارود جي بوءِ هجي، پر هن ان کي ٻن سالن جي ويجهڙي واري اجنبيت سمجهي نظر انداز ڪيو، ۽ سڀيءَ جي ڌن تي علث فقير جو چيل هي ڪلام جهونگاريندو ڳوٺ ڏانهن وڌيو:

ٿڙي پوندا ٿارئين- جڏهن ڳاڙها گل! تڏهن ملنداسين.

سارنگ واهه وارو پيچرو اورانگهي جڏهن ڳوٺ ڏانهن ويندڙ موريءَ وٽ پهتو- ته سندس اکيون جهنگلي ڪنڊين ۽ سرن جي ٻوڙن تان ٿينديون وڃي ڪنڊي ڌار لوهي تارن سان اٽڪيون! سندس استقبال، ڪيئن ۾ لهلائيندڙ ڪڙڪ جي سنگن بدران فوجي سنگين ڪيو. کيس ڳوٺاڻن جي جهوپن ۾ ٽسڪندڙ ڏيڻ ۽ بئين بدران فوجي خيمن ۾ ٻرندڙ پيٽرومڪس جا گولا نظر آيا، جن جي روشنيءَ کيس ڌري گهٽ اندو ڪري وڌو هو. سارنگ کي ائين لڳو جڻ هو ڪنهن دشمن ملڪ جي سرحد تي پهچي ويو هجي!

اڙي هي ڇا! هيڏي ساري وسيل ڳوٺ بدران هي فوجين جو قافلو ڪٿان آيو! يا ڪٿي آئون غلط ته نه آيو آهيان! يا شايد ڪو خواب ته نه پيو ڏسان! هن پاڻ کي چهندي پائي ڏٺو، سور جي احساس

کيس يقين ڏياريو ته سندس ساون کيٽن ۽ وسيل ڳوٺ جي جاءِ تي هي نئون فوجين جو شهر ٻڌجي رهيو هو.

هو اڃا حيرت ۾ هو ته کيس پريان هڪ جهونو لٺ جي ٽيڪ تي ويندي نظر آيو. هن ڊوڙ پائي وڃي کيس جهليو ته ڏنائين اهو همراھ سندس پيءُ جو پڳ مٿي ٻار، ڇاڇو موسو هو. ڇاڇي کيس پاڪر ۾ پرن کانپوءِ چيو ”جي مون کي خدا نه ڀلائي ته تون ”خيري“ جو پٽ ”سارنگ“ آهين، پر تون ته ولايت ويو هئين پڙهن. هتي ڪيئن پيو نظر اچين!“ ”ڇاڇا مان اڄ ۽ هينئر هينئر پيو اچان ۽ ڳوٺ وارن کي ان ڪري ڪونه ٻڌايم ته اوچتو اچي کين حيران ۽ خوش ڪيان، پر هي ڇا؟! ڇاڇا هتي ته نقشو ئي مٽيو پيو آهي، پنهنجا فصل ڪيڏانهن ويا؟ گهر ڪيڏانهن ويا؟ هيڏو سارو وسيل ڳوٺ ۽ ان جي جاءِ تي هي فوجي ڇانوڻي ڪٿان آئي!“ يڪ ساھي سارنگ سڀ سوال ڪري ويو. ”بس ابا ڳالهه ئي نه ڀڄ تنهنجي وٽي کانپوءِ اسان تي ۽ هن ڌرتيءَ تي جيڪي ويل ويا آهن ۽ جيڪي اڃا ٿيا آهن، انهن جو ڪو حساب ئي ڪونهي. تو واري پيءُ توکي رڳو ان ڪري خط ۾ اهو احوال نه ئي لکيو ته مٿان تنهنجي ذهن تي ڪو اثر پوي ۽ تون پنهنجي پڙهائي جاري نه رکي سگهين- پر هاڻ هي سڀ ڪجهه پنهنجي اکين سان ڏس-!“.

پنهنجو جيڪو وسيل ڳوٺ هو ۽ پنهنجي جيڪا زرخيز زمين هئي، سا سرڪار ضبط ڪري هتي فوجي ڇانوڻي ٺاهڻ جو پروگرام رکيو آهي. ڳوٺ وارن کي هن زمين جي بدلي ۾ هتان کان چار ميل پري سڪل ۽ پوني واري زمين الات ڪئي اٿن ته جيئن نئون ڳوٺ ٻڌن- ۽ پنهنجو ڳوٺ هاڻ اوڏانهن منتقل ٿي ويو آهي.“ اهو چئي ڇاڇي موسي جي اکين ۾ جڻ ته سانوڻيءَ جو مينهن لهي پيو ۽ سندس ڳلن تان ڳوڙهن جون لارون لهي پيون.“ ابا! اڳ ڪڏهن به ڪونه ٻڌوسين ته ڪو

وسيل ڳوٺن ۽ زرخيز زمينن تي ٽريل گلابن ۽ مينديءَ رچيل مٽيءَ جي خوشبوءِ ختم ڪري ان جي جاءِ تي ميزائلن، ٽينڪن ۽ بارود جو فصل پوکيو ويو هجي! هاءِ هاءِ..... ابا! پاڻ ڌرتيءَ جا وارث هوندي به بي وس لاچار ۽ جلاوطن آهيون. "آهستي آهستي ڇاچي جو آواز سڏڪن ۾ ٻڌڻ لڳو ۽ سارنگ کي ائين لڳو ته ڄڻ هو وري ست سمنڊ پار پنهنجي ڌرتي کان پري جلاوطنيءَ جي زندگيءَ ۾ پهچي ويو هجي. سندس ذهن تي سٽون اڀري آيون:

پٽڪي پنهنجو دڳ وڃي. جيئن ڪو پڪيٽرو منجهه گگن،

نه جنهن جو ڪوئي آهيرو، نه آشيانو ۽ چمن،

مان به پنهنجي ديس ۾، آهيان اڪيلو اڀرو،

جلاوطن جلاوطن جلاوطن.....

مان ڪيئن رهان جلاوطن!

ماما پويٽ

سج سڄي ڏينهن جي سفر کانپوءِ ڪنهن ٽڪل مسافر جيان پاڻ کي رات جي پاڪر ۾ اڇلايو ته، آئون به حسب معمول، حسين آباد (گدو) جي چونڪ واري دلبر هوٽل جي ڇت تي چانهه جي چسڪي وٺڻ خاطر، ۽ خاص ڪري پنهنجي پاڙي ۾ آيل هڪ اڌ چرئي ماڻهوءَ جو تماشو ڏسڻ خاطر، اڌ چريو ان ڪري ته هونئن ته هو سڄو ڏينهن نارمل ماڻهن جيان گذاريندو هو، پر واهيري جي ويل ٿيڻ وقت پاڻ سان گڏ ٻارن جو جلوس ڪڍي، جلوس ان ڪري جو اڳيان اڳيان هو پاڻ هوندو ۽ سندس پويان ٻارن جو ميٽر ”ماما پويٽ زنده آباد“، ”جيوي جيوي ماما پويٽ جيوي.....“ ۽ اهڙي قسم جا ٻيا نعرا هڻندا ڪوٽڙي پل ڀرسان سنڌوءَ ڪناري ٺهيل پارڪ ۾ وڃي، پويٽن جي پويان ڊوڙندا هئا. ماما پويٽ تيسرائين سڪ جو ساهه نه کڻندو هو، جيستائين هر هڪ ٻار جي هٿ ۾ هڪ هڪ پويٽ نه اچي.

رنگ برنگي پويٽ ۽ معصوم ٻار شايد سندس ڪمزوري هئا. خاص ڪري ٻارن ۾ ته ڄڻ سندس ساهه هوندو هو! ڪڏهن ڪڏهن ٻارن سان پيار، کيس ڳچيءَ ۾ به پئجي ويندو هو، جيئن ڪجهه ڏينهن اڳ پاڙي جا ٻار روڊ تي ڪرڪيٽ کيڏي رهيا هئا، ته اوچتو اتان صوبيدار غلام رسول ڪار ۾ اچي مٽيو، ڪرڪيٽ کيڏندڙ ٻارن جو بال، سندس ڪار جي بيڪ لائيت کي لڳو ۽ ان جو شيشو ٽٽي پيو. صوبيدار صاحب به ڪار کي روڪي، پنهنجي روايتي پوليس وارن جي ذهنيت جو مظاهرو ڪندي ٻارن کي هڪ ٻه چماٽون وهائي ڪڍيون. اتفاق سان ماما پويٽ سڀ ڪجهه ڏسي رهيو هو. هن به دير ئي نه ڪئي. ڪشي به

اڌڙ سرن جا اچي ڪار ڪي ورتائين- نه رڳو اڳيون پويون لائيتون پر ڪار جو ونڊ اسڪرين ۽ پويان لڳل شيشو به ڇڄي، وٺي تهڪ ڏيڻ لڳو. پوءِ ويچارو ٿي ڏينهن ٿاڻي ۾ تنگيو پيو هو. پاڙي وارن چنڊو ڪري صوبدار کي نه صرف سندس ڪار جو ٿيل نقصان پري ڏنو، پر به ٽي هزار ڏئي مس مس وڃي ماما پوٽ کي پوليس جي موچڙن مان جند ڇڏائي.

ماما پوٽ جڏهن هن پاڙي ۾ نئون نئون آيو هو تڏهن سڀ کيس ٻارن کي اغوا ڪرڻ وارو سمجهندا هئا- پر سندس هڪ حرڪت کانپوءِ کيس چڙهي هجڻ جو سرٽيفڪيٽ ڏئي ڇڏيائون. ٿيو ائين جو هڪ ڀيري پارڪ ۾ ننڍڙي ببلي پنهنجي وڏي ڀاءُ سان گڏ پوٽ پويان ڊوڙي رهي هئي، ۽ پوٽ پڪڙڻ کانپوءِ ڊوڙندي چڙهي رهي هئي ته ”ادا ڏس! مون ڪهڙو نه پيارو پوٽ پڪڙيو آهي! گلابي گلابي پرن وارو سهڻو پوٽ!“ اڃان ببلي جي ڳالهه پوري به نه ٿي ته خبر ناهي، ماما پوٽ کي ڪهڙو جنون چڙهيو جو هن ڊوڙ پائي ببليءَ کان پوٽ کسيو، ۽ ببليءَ کي پنهنجن ڪلهن تي کڻي وٺي ڀڳو. پارڪ ۾ بيٺل ماڻهو سندس پويان لڳا. پر هو ساوڻ جي مينهن واءُ جيان واڇوڙا اڏائيندو گم ٿي ويو. سڄي پاڙي ۾، ويندي ريڊيو ۽ پوليس تائين اعلان ٿي ويا ته هڪ چريو ماڻهو ستن سالن جي معصوم نينگري اغوا ڪري ڀڳو آهي، ڪنهن کي به هٿ اچي ته پوليس جي حوالي ڪيو وڃي. ببليءَ جي گهر ۾ جڻ ڪهرام مٿل هو، ته اوچتو گهر ٻاهران گوڙ ٿيو ببلي اچي وئي. ببلي اچي وئي.

سڀئي ماڻهو ببلي ڏانهن ڊوڙيا، ببلي ماڻهن جي انبوهه کي ڏسي حيران ٿي وئي. سندس هٿن ۾ تافين جي پيڪيٽ سان گڏ به ٽي چاڀين وارا رانديڪا به هئا. ۽ هو پنهنجي معصوم آواز ۾ چڙهي رهي هئي، ”ماما پوٽ ڏاڍو سٺو آهي. مونکي شهر گهمائڻ سان گڏ

رانديڪا وٺي ڏنا اٿئين ۽ ان ڏينهن کانپوءِ ماما پويٽ ۽ بيلي جي دوستي پڪي ٿي وئي.

اهڙيءَ طرح بيلي جي معرفت پاڙي جا ٻيا ٻار به مامي کان مانوس ٿي ويا. هاڻ روز شمار جو ماما پويٽ جلوس جي صورت ۾ ٻارن کي ساڻ ڪري سنڌوءَ ڪناري ٺهيل پارڪ ۾ ماحول تي رات جي ڪاري چادر وڇائڻجڻ تائين پويٽن پويان ڊوڙندو هو ۽ آئون به اهو مزدو ڏسڻ خاطر هوٽل جي ڇت مٿان ويهندو هوس ۽ ان ڳولا ۾ به هوندو هوس، ته ڪو اهڙو شخص ملي. يا وجهه وٺي مامي کي ٺٽي کولي وجهان ته جيئن سندس، ماضيءَ جي ڪا پروڙ پوي. اڄ به معمول جيان هوٽل تي ويٺو هئس ته اتفاق سان منهنجو دوست سارنگ اچي نڪتو. کيس سڏ ڪري مٿي ويهاريو، ۽ روايت موجب خوش خیر عافيت ڀڄڻ وارو هئس، جو منهنجي ڪنن تي ٻارن جو شور پيو، ”ماما پويٽ ڪنهن جو آ؟ اسان سڀني جو آ. ماما پويٽ زنده آباد، جيوي جيوي ماما پويٽ جيوي.....“ ماما پويٽ تي نظر پوندي ئي سارنگ کان دانهن نڪري وئي، ”اڙي هي ته مون وارو اڳوڻو پاڙيسري ملوڪ آهي! پر هن پنهنجا ڪهڙا حال ڪيا آهن! هيترا سارا ٻار ڪٿان آندا اٿئين؟؟؟ به ٿي مهينا اڳ ته هي اسپتال ۾ داخل هو.....“

”اڙي واقعي سارنگ..... تون هنن کي سڃاڻين ڇا؟“ بي تابيءَ مان سارنگ جي ڳالهه اڌ ۾ ڪٽير.

”ڇو نه يار! آخر مون هن سان گڏ سڄا سارا ڏهه سال گذاريا آهن“ سارنگ چيو.

”بس پوءِ ته ليءِ ٿي وئي ٻيو ڇا! توکي يقينن ماما پويٽ جي ماضيءَ جي خبر هوندي ته هي ڪير هو؟ ڇا ڪندو هو؟ وغيره“ منهنجي سوالن جي پرمار ڏسي سارنگ حيرت زده ٿي ويو ۽ نيٺ منهنجي اسرار

تي هن ماما پوپٽ جي ماضي بابت انڪشاف ڪرڻ شروع ڪيو:

ماما پوپٽ جو مائٽاڻو نالو ملوڪ آهي ۽ هو حيدرآباد ضلع جي ٺٽي هڪ ڳوٺ جو رهواسي آهي. سندس پيءُ هاريو ڪندو هو. پيءُ جو اڪيلو پٽ هجڻ سبب سندس پيءُ نه ٿي چاهيو ته ملوڪ به سندس جيان وڏيرن جو پورهيو ڪري ۽ هاري ٿئي. ان لاءِ هن پٽ کي پڙهائڻ جو فيصلو ڪيو، ۽ هن اهو به محسوس ڪيو ته متان وڏيرا سندس پٽ جي پڙهڻ تي اعتراض ڪن، ان لاءِ هن پنهنجي پٽ کي پنهنجي ڀڳ مت يار ساوڻ وٽ شهر ۾ پڙهڻ لاءِ ڇڏيو. ساوڻ حيدرآباد جي هڪ فيڪٽريءَ ۾ فورمين جو ڪم ڪندو هو ۽ فيڪٽري جي ٺٽي هڪ ڪوارٽر ۾ پنهنجي ڌيءَ مومل ۽ زال سان گڏ رهندو هو. ملوڪ اڃا مئٽرڪ مس پاس ڪئي ته رات جو پاڻي ورائيندي هن جو پيءُ نانگ جي زهر جو شڪار بڻيو. ملوڪ جي ماءُ ته اڳ ئي لاڏاڻو ڪري چڪي هئي ۽ سندس آخري سهارو پيءُ به، جيون جي بي وفائي ڪري ساڻس وفا نه ڪري سگهيو.

جڏهن ملوڪ جيون جي هن رڻ ۾ اڪيلو، حيران پريشان ڪنهن هراسيل هرڻ جيان ڪاٺي چپر ۽ چانو ڳولي رهيو هو، ته وري به مٿس ساوڻ ٺٽي ڪڪر چانو بڻيو، ۽ کيس پنهنجي گهر رهايائين. ساوڻ کانپوءِ جي مٿس ڪنهن مهر ڪئي، ته اها هئي مومل! مومل، جنهن سندس زخمي جگر تي پنهنجي پيار جا پها رکيا. مومل جي همدردِي ۽ پيار سندس حوصلا وڌايا ۽ هو وري جيون جي جانده ۾ نئين سري کان پنهنجي سفر تي اُسهيو. ۽ جڏهن هن انجنيئرنگ جي ڊگري حاصل ڪئي ته انعام طور نه صرف گولڊ ميڊل مليو، پر ان سان گڏ ساوڻ، مومل جو هٿ به هميشه همشه جي لاءِ ملوڪ جي هٿ ۾ ڏيئي ڇڏيو. سچ ته کيس پنهنجي پاڻ تي رڻڪ اچڻ لڳو. هڪ هٿ ۾ انجنيئرنگ جي ڊگري ۽ ٻئي هٿ ۾ مومل جا مينڊي رتا هٿ!

هن کي هاڻ زندگيءَ کان ڪابه شڪايت نه رهي هئي. سچ ته سندس تٽل واريءَ جهڙو جيون، ڄڻ يڪايڪ باغ ارڙم بنجي پيو هجي! پر اوچتو ساوڻ کي اچي سلهه جي مرض ورتو جيڪو ساوڻ جهڙي مل مزدور جو مقدر هوندو آهي. ساوڻ جي جيون کي سلهه، وڏ ويڙهيءَ جيان ويڙهي وئي ۽ نيٺ هڪ ڏينهن ساوڻ جي سرير مان ست ڇڏائجي ويو. سندس بي جان بوتلي کي مٿين مٽي هيٺان دفنايو ويو. ساوڻ جي موت کانپوءِ ملوڪ نوڪريءَ جي پويان ڊڪ ڊڙ ڪئي ۽ نيٺ زال جا زيور وڪڻي، رشوت ڏيڻ کانپوءِ کيس سرويئر جي پوست ملي وئي ۽ ملوڪ ان کي به نعمت سمجهي نوڪري کي لڳي ويو. مومل سان شاديءَ کي به ٻه سال گذري ويا هئا. هاڻ هر ڀل سندس ڪن، ڪا ٻائي ٻولي ٻڌڻ لاءِ آتا هئا. پيرن فقيرن جي درگاهن تي حاضري ڀرڻ سان گڏ ويجهن ۽ طبيبن جا در به کڙڪايائين، نيٺ ڦڪين وڃي فرق ڪيو ۽ کيس خوشخبري ملي ته سندس گهر جي پٿر تي ڄاڻ ڪ. مهمان آيو، اٺ نو مهينا ڄڻ ته اک ڇنڀ ۾ گذري ويا ۽ نيٺ وقت جي آها ڪڙي گهڙي به اچي پهتي، جڏهن نينگريءَ خوشخبريءَ سان گڏ ڊاڪٽر جا لفظ سندس ڪنن تي هڻوڙا بنجڻ لڳا، "افسوس ملوڪ صاحب! توهان جي بيگر بيهه ماءُ بنجي نه سگهندي"، پر ملوڪ لاءِ اهائي وڏي ڳالهه هئي ته اڄ سندس سالن جي سانڍيل خواهش پوري ٿي هئي. هن هونئن ته پنهنجي ڌيءَ جو نالو "بختاور" رکيو هو، پر مومل جي زور ڀرڻ تي پيار مان "سپي" ڪري ڪوٺيندو هئيس. "سپي" سان راند ڪندي، کيس ڪلائيندي، ست سال پر ڪري اڏامي ويا. انهن ستن سالن ۾ ملڪ ۾ لائيتي ڇا ڇا نه ٿيو. ملڪ ۾ يارنهن سال مارشل لا کانپوءِ لولي لنگڙي جمهوريت بحال ٿي. حيدرآباد شهر جيڪو ڪنهن دور ۾ سنڌ جو پئرس سڏبو هو، هاڻ سندس گهٽين ۾ رت بارود ۽ پان جي پڪن جي

بدبوءِ کانسواءِ ٻيو ڪجهه به نه هو ۽ جي هت ڪجهه عرصو اڳ پناهه گير ٿي پهتا هئا، سي اڄ ڦورو بڻجي اصل ڌڻين کي پناهه گير ٿيڻ تي مجبور ڪري رهيا هئا، پر ملوڪ پنهنجي دنيا ۾ مست، روز شمار جو سڀيءَ کي ساڻ ڪري، گهر ڀرسان جڙيل پارڪ ۾ وڃي ويهندو هو. جتي سندس سڀي، رنگ ڀرنگي پوپٽن جي پويان ڊوڙندي هئي ۽ جڏهن به ڪو پوپٽ سندس هٿن جي پيچري ۾ ڦاسندو هو، ته پري کان ئي ڊوڙندي ايندي هئي، بابا ڏسو..... مون پوپٽ پڪڙيو آهي، گلابي پوپٽ.....”

ائين هو حسب معمول پارڪ ۾ ويٺو هو. رت ٻڌل سج، پنهنجا زخمر ڌوڻ لاءِ سنڌوءَ ۾ ٽپي هڻي رهيو هو ته ڀريان سڀي رڙ ڪئي ”بابا ڏسو..... مون پوپٽ پڪڙيو آهي، گلابي پوپٽ ۽ ها! گلابي پرن جي مٿان اڇا اڇا ڪارا ڪارا ٽپڪا به اٿس.....“ هو پوپٽ کنيو پيءُ ڏانهن ڊوڙندي پئي آئي ته اوچتو فضا ۾ ڪلاشنڪوف جا برسات هليا. پوپٽ کي ڦاسائيندڙ سڀي پاڻ موت جي ڪارڻ چنڊن ۾ قيد ٿي وئي، ۽ ملوڪ به زخمي حالت ۾ مٿس ڪري پيو. ڀرسان گذرندڙ ڪاري رنگ جي خدا اڪارد دونهون اڏائيندي شهر جي اونهاهين گهٽين ۾ گر ٿي وئي. ملوڪ کي جڏهن هوش آيو ته هن پاڻ کي سول اسپتال جي جنرل وارڊ جي فرش تي لپٽيل ڏٺو. ڊاڪٽر مٿس بيٺا هئا. هوش ۾ اچڻ کانپوءِ سندس واتان جيڪي پهريان لفظ نڪتا، سي هئا پوپٽ..... سڀي.....“ هفتي کن جي علاج کانپوءِ جڏهن ڊاڪٽرن کيس نارمل ڏٺو ته ٻڌايائونس، ته شهر جي گهٽين ۾ نامعلوم ماڻهن ڪارڻ ۾ چڙهي فائرننگ ڪئي هئي، جنهن جي نتيجي ۾ ڪيترائي بي گناهه ماريا ويا آهن ۽ جنهن مهل کيس زخمي سڀيءَ جي لاش ايمبولينس ذريعي اسپتال آندو پئي ويو ته عين ان وقت ڪجهه دهشت گردن هن جي گهر تي حملو ڪيو ۽ ان حملي ۾ سندس زال کي ماريو

ويو، جڏهن ته سندس گهر به ساڙيو ويو آهي،

جڏهن کيس مرده خاني ۾ سڀي ۽ مومل جا لاش ڏيکاريا ويا ته هو چرين جيان ڊوڙندو وڃي سڀي ۽ جي لاش منان ڪريو، جنهن جي هڪ هٿ جي مٿ اڌ کليل اڌ بند ٿيل هئي، جنهن ۾ رنگ برنگي پويٽ قيد هجڻ سبب دم ٽوڙي چڪو هو، اوچتو خبر ناهي ته ملوڪ کي ڇا ٿيو ۽ هو بي هوش ٿي ويو ۽ جڏهن به هو هوش ۾ ٿي آيو ته سندس واتان ٻه لفظ ٿي نڪتا سڀي.... پويٽ..... ۽ اهڙي طرح کيس دماغي اسپتال ۾ داخل ڪيو ويو ۽ سڀي ۽ مومل جي لاشن کي لاوارث دفنايو ويو. ڏيڍ سال کانپوءِ ملوڪ وري نارمل ٿيو ته دماغي اسپتال وارن کيس دهشتگردن هٿان متاثر ٿيل ماڻهن جي لاءِ ڪيمپ هلائيندڙن حوالي ڪيو.

ماما پويٽ زنده اباد ماما پويٽ ڪنهن جو آ؟ اسان سڀني جو آ. جي نعرن مونکي ۽ سارنگ کي چرڪائي وڌو، اسان ڏٺو ته ماما پويٽ پنهنجي لشڪر سان گڏ پارڪ مان واپس وريو هو. منهنجي ۽ سارنگ جي اڳيان رکيل چانهه ٽڌي ٿي چڪي هئي، جيڪا خبر ناهي بيرو ڪنهن مهل رکي ويو هو.

سونهن - سچ ۽ صليب

آئون ڇا لکان؟! بيزاريءَ مان قلم کي ٿو اچلي کاغذ تي، هن جون نظرون ڪوري کاغذ تان هتي ٿيون وڃن. نه چاهڻ جي باوجود به هن جون نظرون ڪجهن ٿيون پت ڏانهن، جتي لٽڪيل آهي هڪ پراڻي فرير ۾ جڪڙيل تصوير، جيڪا پيش ڪري ٿي، ڪنهن ديو مالائي ڪهاڻيءَ جو منظر، جنهن ۾ ڏيکاريل آهي، زنجيرن ۾ جڪڙيل ڪاڻي عورت، جنهن جي جهولي ۾ آهي ڪو معصوم ٻار! عورت جي چهري تي بيبي مرير جهڙي مقدس معصوميت جو پاڇو آهي ۽ ٻار جي چهري تي ابن مرير جي صليب تي چڙهڻ وقت پرسڪون مرڪ ۽ ان سان گڏ پنهنجي جي اکين ۾ آهن ايندڙ وقت جي اذيتن ۽ خوف جا پرڇا نوا- سندن زنجيرن ۾ جڪڙيل وجود مٿان لامارل ڏئي رهيا آهن، ڪي ڪارا ڳجهه ۽ ٻيا گوشت خور پکي، سندن جسر جو ماس کائڻ لاءِ!

هن جون نظرون وري موت ٿيون کائڻ، تيبيل تي پيل کاغذ ۽ قلم ڏانهن- ها، مون کي هاڻ ڪجهه لکڻ گهرجي- ۽ نب جي نوڪ کاغذ تي رکي ڪجهه لکڻ ٿو چاهي. پت تي لڳل تصوير اوچتو ڦٽڪي ٿي، هو چرڪ ڀري تصوير کي ٽوڙي.

شايد هوا جو ڪو جهوٽو هو- وري ساڳو شروع ٿئي ٿو، سوچڻ جو سلسلو ڀر مون کي ڇا لکڻ گهرجي؟! جڏهن ته ڪمنٽن جي ذميوار مون کي قبول ناهي، غير جانبدار ٿي لکڻ چاهيان ٿو، مون اديب جو ڇا وڃي سياست ۾، سياست ماڻهن کي لاشن، رت، بارود ۽ نفرتن کانسواءِ ٻيو ڏنو به چاهي؟

ها! هاڻ مان لکندس، انهن ڳاڙهن ڳلن تي جن تي انڊلني رنگن جي پرھ ڦٽي پئي، هو لال لب، جيڪي اڻ ٽريل مڪڙين جيان

پریت جي پوپٽ جي انتظار ۾ آهن ۽ انهن پيار ونديندڙ پاڻياري تي،
جيڪي پهره ڦٽي ويل خالي گهٽڙا کڻي پيرن جي پازيب
ڇڪائيندي.....

ڇڻ، ڇڻ جي آواز تي چرڪ ڀري ٿو. ڪاغذ تي ڊوڙندڙ قلم
کي اوچتو هريڪ لڳي ٿي ۽ هن جون نظرون وري پون ٿيون سامهون
واري پٽ تي لڳل تصوير تي. کيس لڳو ڇڻ پازيب جي جهنگار بدلجي
وئي هجي، زنجيرن جي کڙڪڻ جي آواز ۾. ۽ هن کي لڳو ته ڇڻ هو
ڀاڻ ابن مريم هجي، ۽ سندس وجود به سلهاڙيل هجي سنگهرن ۾، ۽
صليب تي تنگيل سندس وجود مان پٽيندا هجن ماس، سوين ڪارا
ڳجهه ۽ گوشت خور پکي هن جو ساھ ٻوسائجڻ لڳو، رت ۽ گوشت جي
بدبوءِ ۾. آھ، آھ، مان واپس ٿو وٺان سونهن جي سراب تي لکيل
ڪوڙا لفظ، حقيقي سونهن ته سمايل آهي، سچ جي صليب تي چڙهڻ
۾! ۽ ڪاٽي ٿو ڇڏي انڊلني ڳلن ۽ مڌريل چپن تي لکيل ڪوڙا لفظ!
وري سندس سامهون اچي ٿو ساڳيو سوال ته ڇا لکان؟ ۽ هو
بي چين ٿي اٿي ٿو ۽ تصوير کي ڏسڻ کانسواءِ، اچي ٿو الماري ۾ لڳل
قدآدم آئيني اڳيان. آئيني ۾ هن کي پنهنجي صورت مسخ ٿيل ۽
ماسڪس ۾ ويڙهيل نظر اچي ٿي. هو مختلف پاسا ۽ انداز ورائي
پنهنجي عڪس کي صحيح ڪرڻ جي ڪوشش ڪري ٿو.

مان ڇا ڪيان؟ مان ڇا ڪيان؟

هر طرف فريب، دوکو- دنيا، ماڻهو، آئون پاڻ سڀ فساد،
سڀ ڪوڙ. پر اوچتو وري سندس نظر پوي ٿي زنجيرن ۾ جڪڙيل
مقدس مريم ۽ سندس ٻار تي، صليب تي چڙهندڙ ٻار جي پُرسڪون
مرڪ پائڻي ٿو دنيا جي سڀ کان وڏي سونهن ۽ سچائي؟ ۽ سندس
من ۾ متل مانڌاڻ مانو ٿيڻ لڳي ٿو ۽ پنهنجي منهن ڀڙڪي ٿو. ها!

هاڻ مان لکندس، ضرور لکندس- ۽ اچي ٿو ٽيبل ڏانهن، ٽيبل تي پيل
ڪورن ڪاغذن مٿان سندس ڦلر جي نوڪ مان لهن ٿا لفظن جا سفيد
پنچي!

هو پنهنجي سامهون ڦهليل ڪاغذن کي ڏسي ٿو ۽ ڪاغذن
تي اڪريل آهن، لفظن جا چٽ جن مان ڦٽن پيا روشنيءَ جا ڪرڻا
جيڪي انت آهن اوندا هيءَ لاءِ.....!

هن کي لڳو، اهي روشنيءَ جا ڪرڻا پڪڙجي ويا آهن، ساري
ڪمري ۾ هن جون نظرون وري کڄن ٿيون، ڀت تي ٽنگيل تصوير
ڏانهن- جتي سندس لفظن جي روشني پهچڻ سبب انڌا ٿي پيا هئا، سڀ
ڪارا ڪوجها گوشت خور پکي ۽ پتن پيا پاڻ ۾ هڪٻئي جو ماس- ۽
زنجيرن ۾ جڪڙيل ابن مرير ۽ سندس مقدس ماءُ جو وجود آزاد ٿي
رهيو آه سلهاڙيل سنگهرن مان....

ويران دل اداس يادون

واهيري جي ويل هئي، سج ساري ڏينهن جي سفر کان پوءِ ٽڪڻ مسافر جيان رات جي ڪاري پاڪر ۾ سمهي رهيو هو ۽ سندس پويان ڇڏيل قدمن جي در کان بچڻ لاءِ آڪاش سيني تي شفق جي ڳاڙهي چني اوڙهي هئي.

سيني ٽوريزم جي جنرل وارڊ جي ٻارهيون نمبر بيد تي ستل سانول سامهون، کليل دريءَ کان ٻاهر ڏٺو، سيني ٽوريزم جي عمارت ٻاهران بيٺل وڻن تي خزان جي رت هڻڻ سبب پيلو رنگ چڙهيل هو ۽ مٿن رهندڙ پکي واهيري جي ويل هڻڻ سبب پنهنجي پنهنجي آڪيري ڏانهن وري رهيا هئا. وڻن تي ويهندڙ پکين جي آوازن ۾ کيس اڃا اڻڄاتل زندگيءَ جي خوشين کي سرجيندڙ آوازن بدران اداسائي ۽ نراسائيءَ جا ورلاپ ٻڌڻ ۾ آيا. هن جون نظرون وري وارڊ ۾ موٽي آيون، وارڊ ۾ ذهني طور تي حاضر ٿيڻ کان پوءِ دوائن جي ڌڀ سبب سندس ساهه ٻوسائجڻ لڳو. هن پاڻ کي ان پوءِ کان بي خبر رکڻ لاءِ پنهنجي ويران دل جي اڳر تي اداس يادن جي چادر وڇائي، پاڻ ماضي جي خوابگاه جي وادي ۾ لهي ويو،

سندس سڀني جي سڃ تي پهريون منظر ان ڏينهن جو اڀريو هو، جڏهن هن يونيورسٽيءَ مان گريجوئيشن جي ڊگري ورتي هئي. ڇاڪاڻ ته يونيورسٽي مان اڃا ڪلهه ڊگري وٺڻ به آسمان تان تارن لاهڻ برابر هو. سال ۾ ڇهه مهينا يونيورسٽي رڳو اجائي بائيڪاٽن ۽ غير موسمي موڪلن جي ڪري بند رهندي آهي ۽ کليل ڏينهن ۾ پاڻ کي ڪامريڊ سڏائيندڙ شاگردن جي هنگامي ۽ تفريح جو مرڪز، تمام ٿورا

سنجيدہ شاگرد هئا جن جي لاءِ يونيورسٽي واقعي ڪو مقدس تعليمي ادارو هو. سانول به چئن سالن جي ڊگري ڇهن سالن کان پوءِ ورتي هئي. ڊگري جي هٿ اچڻ کان پوءِ کيس ائين لڳو ڄڻ ته سندس زندگيءَ جي ڏنل ۽ اڻ ڏنل سڀنن کي ساڀيا ملي وئي هجي. سندس ماءُ جي خوشي جو ته ڪو ڪاٿو ئي ڪونه هو، ڇاڪاڻ ته سندس پيءُ جي مرڻ کان پوءِ اها ماءُ ئي هئي، جنهن ڪپڙا سڀي، پورهيو ڪري کيس پڙهايو هو، ۽ ننڍڙي پيٽ ته ڄڻ خوشيءَ ۾ نه پئي ماڀي جو هر ڪنهن کي پئي چوندي وئي ته منهنجو ڀاءُ ڄاڻ آفيسر ٿيو، اسان هاڻ هي گهر ڇڏي وڏي گهر ۾ رهنداسين، ڪار وٺنداسين. ها، امان چوي ٿي ته ڀاءُ لال ڪنوار به آئينداسين. مقصد ته هڪ ٻار جيڪي خواب ڏسي سگهيو ٿي سي سڀني کي پئي ٻڌايائين ۽ سچ ته سانول به ته پڙ اميد هو. سندس ڏکڻ جا ڏينهن ڄاڻ پورا ٿيا ۽ هاڻ سندس روز جو معمول ٿي ويو ته سنڌي اردو ۽ انگريزي اخبارن جا اهي شتهار پڙهڻ جن ۾ ڪنهن نوڪريءَ جي ڳالهه هجي جيڪا سندس اهليت مطابق پوري لهي ۽ ان کان علاوه مقامي طور تي سرڪاري ۽ غير سرڪاري ادارن جي درن تي آفيسرن ۽ پٽيوالن هٿان ڌڙڪا ۽ ڌڪا سهڻ، ڇهه مهينا مسلسل هو فرسٽ ڪلاس فرسٽ پوزيشن جي ڊگري هٿ ۾ کنيو روڊ ماڀيندو رهيو، پر مٿس نوڪري جي ليليٰ مهربان نه ٿي ۽ نيٺ پاڙي جي يارن ۽ چئن چڱن جي مشوري تي اوڌر سوڌر ڪشي ويو اسلام آباد جي خاڪ اڏائڻ پر اسيمبلي ميمبرن، نانءُ چڙهيل وزيرن کان پنج پنج پيرا نوٽ هٽائڻ جي باوجود سندس نصيب ۾ ڪا نوڪري نه آئي.

اهڙيءَ طرح ٻيا به ڇهه مهينا گذري ويا. هاڻ ته نه رڳو قرض خواهن اچي تنگ ڪيو، پر پيٽ گذر به مشڪل سان ٿيڻ لڳو. سندس فڪر جي ڪري اچي ماءُ جي صحت خراب ٿي. سو هاڻ گهر ۾ ڪڏهن ڪڏهن فاقا به ٿيڻ لڳا هيا. نيٺ پئسي تي نوڪري ملڻ جو آسرو

مليس، سو ماءَ جي رکيل آخري نشاني سندس پيءُ پاران شادي جي وقت ڏنل سوني نٽ وڪڻي، ڪجهه ٻيو قرض کڻي ۱۵-۱۶ هزار ڪري وڃي هڪ منسٽر جي او ايس ڊي سڳوري کي ڏنائين ته من نوڪري ملي پوي. سڳورو سندس جهڙن ٻين ضرورت مندن جا پئسا ڦهائي وڃي ولايت سڳوري ۾ وسيو ۽ پوءِ هن سڀ لاڳا لاهي نوڪريءَ جي آسري تان هٽ کڻي، يونيورسٽي طرفان مليل فرسٽ ڪلاس فرسٽ پوزيشن جي ڊگري کي اسلام، جمهوريت ۽ آزادي جي نانءُ ڪري درياھ ۾ وهائي ڇڏيو ۽ پاڻ هڪ مل ۾ مزدوري ڪرڻ لڳو. مل ۾ نهندڙ مال جي دز دونهين ۽ ڳري ڪم ڪرڻ جي ڪري هو بيمار ٿي پيو، پر ان کي معمولي ڳالهه سمجهي نظر انداز ڪندو رهيو. ڇاڪاڻ ته سندس جهڙا سوين بيمار پيا مل ۾ ڪم ڪندا هئا، پر کيس اوچتو هڪ ڏينهن رت جي اهڙي ته آڻي جو هو اٿڻ جهڙو به نه رهيو ۽ کيس هوش آيو ته هن پاڻ کي ئي بي سيني ٿوريم جي بيد نمبر ٻارهيئن تي ڏنو.

اچي هيءُ ٽيبلٽ وٺو "نرس جي ڪهري آواز کيس اوچتو چرڪائي وڌو ۽ هو سوچڻ جي سمنڊ مان ٻاهر نڪتو. ڌرتي تي رات پوري طرح لهي چڪي هئي. سيني ٿوريم کان ٻاهر بيٺل وٿن تي انڌيرو چائجي چڪو هو- ۽ وارڊ ۾ ٻرندڙ بلب، تي بي جي ڪنهن مريض جيان اوندهه سان جنگ وڙهي رهيو هو.

زندگي جي ديوارن ۾

رات جي سانت ۾ اوچتو، چپري جو آواز اڀريو ۽ سرمد چرڪ پري جاڳي پيو. کيس چيلهه ۾ سورجي ست اڀري. هن نظرون کڻي، آڪاش جي تارن کي ڏسڻ جي ڪوشش ڪئي پر سندس نظرون کوليءَ جي پڪي ڇت سان ٽڪرائي واپس وريون. وري سندس نظرون، کوليءَ جي شيخن واري جهروڪي ڏانهن وڌيون. ٻاهر ويرانِي ۽ اونداهيءَ جو راج هو. سورج ديوتا جا ڪرڻا، اڃان اجالي ڪرڻ لاءِ ڌرتي تي نه لٿا هئا.

آه! اونداهي رات ڪيڏي نه ڪنور آهي، الاهي ڪڏهن ڪٽندي؟!

کيس احساس ٿيو ته آزادي وارو صبح ڪڏهن ٿيڻو ٿي ڪونهي. نه نه ائين ڪونهي صبح ٿيندو ۽ ضرور ٿيندو، روشن سج جيان! هن سلوار جي ابدائي مان سگريٽ ۽ ماچيس ڪڍي سگريٽ ڊڪايو ۽ پهريون ڪش ڀرڻ سان، سندس ذهن ۾ يادن جا ڏيڻا پري پيا. جنهن وقت آڪاش جو سينو چيري، سج جا پهريان ڪرڻا، ڌرتي ماتا کي چمي ڏئي، نئين صبح ٿيڻ جو اعلان ڪندا تڏهن ڳوٺ جي چاري تي ويندڙ مال جي چوڻ جا ست سر چوڻ ڪانپوءِ ائين لڳندو آهي ڄڻ ته ڪنهن مندر جي وچندڙ گهٽين سان گڏ، ڪي آسماني اڀرائون رقص ڪري پنهنجي سريلي آواز ۾ مقدس ڀڄڻ ڳائي رهيون هجن ۽ ساون ساون ڪيٽن ۾ سر نه جا پيلا گل، پنهنجا ڳاٽ اوچا ڪري هير جي ڪتڪٽائي تي، هر واٽ ويندڙ کي مسڪرائي پليڪار چوندا آهن. تنهن ويل ڳوٺ جا هاري پنهنجي ڪلهن ۾ پانجاريون وجهي، ڏانڊن کي هونگاريندا ڌرتيءَ جي سيني مان، سونا سونا سنگ اپائڻ لاءِ ايندا

آهن. اهڙي هڪ سهائي صبح جو "سرمد" به پنهنجي ڪلهي تي ڪوڏر رکي، سڌو پنهنجي پوکيل سارين واري پيڄاري تي آيو جتي هن اڃان پهرين ٻاري کي پاڻي ڏئي بس ڪيو ته اوچتو سندس نظرون ڳوٺ ڏانهن ايندڙي پيڇري تي پيون جتي ڏوڙ جو طوفان اٿي رهيو هو. ڪجهه دير کان پوءِ هن ڏٺو ته اهي ڪل ڇهه جيون ۽ ٻه ڊائسن پڪ اپ هيون، جن ۾ جي ٿري ۽ اير اير سيون رائفل بردار فوجي سپاهي پوزيشنون سنڀاليو بيٺا هئا. فوجين کي ايندو ڏسي، آس پاس ڪم ڪندڙ هاري، حيرت مان ايندڙ گاڏين کي ڏسڻ لڳا. گاڏيون ڪجهه ڀرپور بينيون ۽ فوجين گاڏين مان لهي زمين تي گوڏا کوڙي مورچابندي ڪرڻ شروع ڪئي. اوچتو انهن فوجين وٽان لائوڊ تي اعلان ٿيو ته "اسان کي خبر پئي آهي ته دينو ڌاڙيل ۽ سندس ٽولو، رات کان وٺي، هن ڳوٺ ۾ پناهه ورتل آهي. اسان سڀني ڳوٺاڻن کي وارننگ ڏيون ٿا ته ڌاڙيلن جو ڏس پتو ڏين ته ته ٻيءَ صورت ۾ سخت ڪارروائي ڪئي ويندي." ڳوٺاڻا هڪ ٻئي کي حيرت مان ڏسڻ لڳا. انهن مان ته ڪنهن وٽ به ڌاڙيل ڪو نه رهيل هئا. ڄاڻڻ اوچتو چيو، "برابر، چار مهمان جيڪي اوڀرا هئا، ۽ وٽن هٿيار به هئا مون وڏيري خانوءَ جي اوطاق ڏانهن ويندي ڏٺا هئا ۽ جيڪڏهن اهي ئي ڌاڙيل آهن ته پوءِ حد جي ٿاڻي واري صوبيدار کي خبر آهي ته وڏيرو خانو، پاڻاڙيدار آهي ۽ جيڪڏهن هنن کي ڌاڙيل گرفتار ڪرڻا آهن ته پوءِ هنن کي وڏيري خانو جي حوالي تي ڇاپو هڻڻ گهرجي نه ڪي غريب ڳوٺاڻن تي بندوقون ۽ رائفلون تازي ڪين هيسائڻ ۽ مارڻ گهرجي" اهو چئي ڄاڻڻ ۽ سوڍو صوبيدار سان ڳالهائڻ لاءِ اڳتي ويا ئي ٿي ته اوچتو مٿن گولين جو مينهن وسڻ شروع ٿي ويو. ۽ ان ڏينهن ڳوٺ جي نين ۾ پاڻي سان گڏ بي گناهه ڳوٺاڻن جي وهيل رت جو ريج ڏٺو ويو، فوجين پنهنجي لاتگ بوٽن هيٺان بي

ڪفن لاشن کي لتاڙڻ کانپوءِ، ڳوٺ جي باقي بچيل جوان ۽ پوڙهن کي ڌاڙيلن کي پناهه ڏيڻ جي ڏوهه ۾ گرفتار ڪري اچي، پرواري شهر جي ٿاڻي جي لاکپ ۾ ڍورن جيان واڙيو، ٻئي ڏينهن اخبار ۾ هو ته ”بهاول ڳوٺ تي قانون نافذ ڪندڙ ادارن ڇاپو هڻي ٻه ڌاڙيل مارڻ کانپوءِ تيهارو ڪن سندن ساٿاري گرفتار ڪيا. گرفتار ٿيلن ۾ سرمد به هو، جنهن کي پوليس ڪورٽ ۾ چالان ڪيو ۽ ڪورٽ سرمد کي ٻه سال سزا ٻڌائي.

اوچتو سرمد کي اگر سڙڻ جو احساس ٿيو، ۽ هن چرڪ پيري ڏٺو ته سندس اگرين ۾ جهليل سگريٽ فلٽر تائين سڙي چڪو هو، جنهن جو سيڪ سندس اگر تائين آيو هو. هن سگريٽ کي اڇلائي زندان جي جھروڪي کان ٻاهر ڏٺو ته کيس ٻاهر صبح ٿيڻ واري سفيد روشني نظر آئي ۽ اوچتو سندس ڪنن ۾ ملي جي بانگ ڏيڻ جو آواز آيو. سندس نيشن مان لٽڪ ڪري پيا، ڇو ته سندس سُهاني صبح جو آغاز، آزاد فضاين بدران، زندان جي ديوارن ۾ ٿي رهيو هو!

دائو

ميلو متل هو. هڪ پاسي هوٽلن وارن جا هوڪرا هئا ته ٻئي پاسي ٽيٽر وارن جون رڙيون. ڪٿي لوتي واريون لوڏا ڏئي رهيون هيون، ته ڪٿي معصوم نينگرڙا چيرن کي ڇمڪائي رهيا هئا. اوطاقون ۽ اوتارا به وسيل هئا. مرشد متارو شاه هر سال جيان مڪان وسايو وينو هو. اوچتو مرشد متاري شاه سلفي جو سوٽو ڀرڻ کانپوءِ علي جو نعرو هڻندي چيو، ”قادو! خبر ڪر پيلي، هيل ميلو ٻاڙو پيو لڳي، ڪنهن دائي جي خبر ئي ڪانه آندي اٿئي. قادر چيو ”بابل ائين وري ڪيئن، مان سمجهان ٿو ته هيل مون جيڪو دائو ڏنو آهي سو وڃي ٿيا خبر..... چورو ته ناهي اصل هن ڪٿ آهي. ولو پڪ واري واري ٽولي سان آهي. بابل ڪهڙي ڳالهه ڪيان. پشمر جهڙا پير، بيد جهڙي سنهي چيلهه، اکيون ته ڇڻ ڪهن ٿيون ڪهن، جنهن ڏي ٿو تهاري ته ڇڻ همراه ڪي نيئر لڳيو وڃن“ ته پوءِ..... ”مرشد معنيٰ خير انداز ۾ نهاريندي ڳالهه اڌ ۾ ڇڏي.

ولو پڪ واري جڏهن ڪا هوش سنڀاليو هو ته پاڻ کي ڳاڻڻن جي ڏولين ۾ ڏٺو هئائين. مختلف هٿن مان ٿيندو، استاد قاسم جي ور چڙو، ۽ پوءِ استاد قاسم جي هي جهان ڇڏڻ تائين ساڻس گڏ هو ۽ جڏهن استاد گذاري ويو ته ٽولي جي اڳواڻي به سندس نصيب ۾ آئي. سندس ٽولي ۾ محمد باجي وارو ۽ وريام يڪتاري ۽ ڪرٽال جو ڪاريگر استاد گڏ هوندا هئس. ولو هر سال سنڌ، سرحد، پنجاب جي ڏورانهن علائقن جا ميلا گهمي ڳاڻڻن جي ٽولين مان چونڊي چونڊي چوڪرا سال لاءِ نيڪي تي وٺندو هو. سو هن سال به ميلي تي هن جيڪو

چوڪرو آندو هو، سو هو ته هڪ پنجاب جي جهوني ڳائڻي، جيڪا ميلن ۾ لوڻي تي ڳائيندي هئي، ان جو پٽ، پر اصل لڳندو شهزادو هو شهزادو! ڇا ته چوري جي ڳالهه ڪجي! اڪيون جهڙيون پونئڙ، ڇپ! ٽريل گلاب جهڙا، چيلهه ته ڄڻ مينڊيءَ جا ڏار هجن، ۽ پير پشمر جهڙا!! هينئر ته چورو سڄي ميلِي کي سر تي کنيو بيٺو هو. استاد جي دل به هرکي پئي، اهڙي شهزادي کي ميلِي ۾ لاهڻ پاران ڪنهن محل جي شيشائين ڪپٽ ۾ ويهاري سجدا ڪجن، پر ڇا ڪجي، پاپي پيٽ کي، جنهن لاءِ ڪنهن شاعر چيو آهي ته: ”ڍو بنان ڍولا ناهي ساڃه سونه جي“ سو روزيءَ جو سوال هو.

رات جڏهن پنهنجي جوين تي پهتي، ته استاد ولو واري محفل به عروج تي هئي جو اوچتو ماڻهن ۾ ڦڙ ڦوٽ پئجي وئي. ”سائين متارو شاهه پيو اچي.....“ سائين متاري شاهه جو نالو ٻڌڻ سان ئي استاد کان چرڪ نڪري ويو ۽ پڪ واز تي هلندڙ سندس هٿ ائين بيهي ويا، جيئن پاور تي هلندڙ ڪا مشين بجليءَ جي فيل ٿيڻ سان جهٽڪو ڏئي بيهي ويندي آهي. سائين متارو شاهه به ڪنهن باز جيان ميڙ ۾ اندر آيو. اچڻ سان سٽو ڏئي نچندڙ چوڪري کي پاڪر ۾ پري جيپ جي پوئين سيٽ تي سٽي اهو ٿو وڃي! استاد هيڏي پري محفل ۾ پاڻ کي بي عزتو ٿيندي ڏسي به ماڻ رهيو، ته بابا ڏاڍي جي لٽ کي به مٿا سو زور اڳيان زاري آهي. پر هن کي چوري کان وڌيڪ پنهنجن ڏهن هزارن جي لڳي، جيڪي هن گلان ڳائڻي کي سال لاءِ چوڪري کي ميلن تي نچائڻ جا ڏنا هئا. سو هن به دير نه ڪئي وڃي ان ديري تي نڪتو جتي گلان پاڻ ته ڪانه ٿي نچي، جو سندس عمر وڃي اهڙي ٿي هئي جتي عورت، مرد کي ڇيڇڙي کانسواءِ پيو ڪجهه به نه پاسندي آهي، پر اٽس پنهنجي ڳوٺ جون به ٽي چورين هيون، جن جي ذريعي پئي روزي ڪمابائين. پيو وٽس اهو پُٽ هو جيڪو ڏهه هزارن ۾ استاد کي سال لاءِ

نيڪي تي ڏٺو هئائين. استاد اچڻ سان چيس چورو ته ويو باز ڪشي. هاڻ يا ته مون وارا ڏهه هزار واپس ڪر يا متاري شاهه کان چورو موٽائي وٺي اچ. گلان پهرين ته اها ڳالهه ٻڌي ڍڪرجي وئي، پر پوءِ همت ساري متاري شاهه جي مڪان ڏانهن پنڌ پئي.

مڪان سڄو سنسان لڳو پيو هو. پريان اندر ڪمري جي لائٽ پي پري، در بيڪڙيل هو. جيئن ئي گلان در کان اندر ٿي ته ڏٺائين متاري شاهه جي پير ۾ سندس خوفزده پٽ ويٺو هو ۽ متارو شاهه کيس ريجھائڻ جي ڪوشش ڪري رهيو هو. اوچتو ڪنهن اجنبِي عورت کي اندر ايندو ڏسي متارو شاهه چرڪجي اٿي بيٺو. ”ڪير آهين مائي؟“ چو اٿي آهين؟“ گلان جيڪا ڪاوڙ ۽ چڙ وچان شاهه وٽ اٿي هئي، متاري شاهه جو آواز ٻڌڻ کانپوءِ چرڪ پري بيهي رهي. کيس يقين نه ٿي آيو ته سندس سامهون اڄ کان سورنهن سال اڳ وارو متارو شاهه بيٺو آهي. ها اهو متارو شاهه جنهن کيس اڄ کان سورنهن سال اڳ جڏهن هوءَ به پنهنجي پٽ جيان حسين ۽ خوبصورت هئي، ته ان ساڳي متاري شاهه، کيس پٽائيءَ جي ميلي تان لوٽي واري ڳائڻين جي ٽولي مان کڻي کنيو هو، ۽ اچي حيدرآباد واري بنگلي تي سریت ڪري ويهاريو هئائين، ڇهه مهينا سانده رس چوسيندو رهيو ۽ پوءِ ڪنهن خالي بوتل جيان کيس شهر جي هڪ فٽ پاٽ تي اڇلائي هليو ويو هو. ۽ هوءَ جيڪا شاهه جي سریت بنجڻ کانپوءِ عزت واري زندگي گذارڻ جا خواب ڏسي رهي هئي. وري کيس در در جي نوڪرن کائڻ ٿي مجبور ڪيو ويو ۽ اڄ وري سورنهن سالن کانپوءِ ساڳيو متارو شاهه سندس سامهون بيٺو هو. ۽ شاهه به جيڪو تڪڙ ڪري اٿي بيٺو هو، تنهن جو هن کي غور سان ڏٺو، ته پهريائين ته ڪونه سڃاڻائينس، پر هو ڪيئن ٿي انهن اکين کي وساري سگهيو! ها هونئن ته گلان جي سموري سونه

وقت جو واڳو کائي ويو هو، پر سندس اکين ۾ اڃان به اها ساڳي جواني واري جوت هئي، جنهن متاري شاهه کي کيس سڃاڻڻ تي مجبور ڪيو ۽ متاري شاهه جي واتان حيرت مان لفظ نڪتو ”....گ.... لان.... لان..... تون!“ گلان پيو ڪو جواب ڏيڻ پاران چيس ”شاهه هاڻ ته شرم ڪر. پوڙهو اچي ٿيو آهين، پر اڃان به نه ٿو مڙين! هاڻ جڏهن ماين سان نه ٿو پڇي سگهين ته وري اچي چورن تي لٿو آهين. اڙي ٻڏي نه ٿو مرين، جو اڄ تون جنهن چوڪري کي پري محفل مان اغوا ڪري کڻي آيو آهين، سو تنهنجو پٽ آهي. توکي ياد ته هوندا اڄ کان سورنهن سال اڳ مون سان گڏ گذاريل ڇهه مهينا.“ گلان جا لفظ نه هئا ڇڻ هٿوڙا هئا. شاهه کي پنهنجو مٿو چڪرائيندي محسوس ٿيو. ۽ کيس ائين لڳو ڇڻ در ديوار ته ڇا پر سڄو پولار پڙاڏا بنجي چڪو هجي، جنهن مان اها ئي سدا اڀري رهي هئي ته اڙي شرم ڪر! هي ته تنهنجو پٽ آهي.... هي ته تنهنجو پٽ آهي..... پٽ آهي.....“

سڌڪا ۽ تهڪ

هڪ سپاهي لاکپ جو تالو کولي در کوليو ۽ ٻئي مونکي لوهي گيت کان اندر ڏڪو ڏيندي چيو: ”هل پٽ وڃي مزي سان آرام ڪر!“ لاکپ ۾ اندر آيس ته لاکپ ۾ پاڻ کانسواءِ ٻيا به ٿي همراه ڏنر، اڃا بيهي سوچي رهيو هئس ته اوچتو هڪ تهڪ ٻڌم ۽ ان سان گڏ چند جملا ڪن تي پيا: ”پهنس گئي بچو! ٻي هوتا هي مخبري ڪا انجام!“ چرڪ ڀري ڏانهس ڏنر. ڪلين شيو پر هن وقت ڪجهه ڏينهن جي ڏاڙهي وڌيل- سندس اکيون چڻ ٻاڀري ڪنڊن جي تانڊن جيان ٻري رهيون هيون. تهڪ ڏيندي ۽ اردو جا ابتا سبتا ڪجهه جملا ڳالهائيندي منهنجي ويجهو آيو، ۽ ويجهي اچڻ سان هيڏانهن هوڏانهن نهاري، رازداريءَ واري انداز ۾ چيائين، ”سنڌي نه سڏائجان! سنڌي سڀ چور، ڏاڙيل، دهشتگرد، غدار، مخبر اٿئي“ آئون واٽرن جيان کيس تڪي رهيو هئس ته آهي ڪهڙي مخلوق! تهڪ به ڏئي پيو، اردو به ڳالهائي پيو، وري سنڌي به سنڌين جهڙي پيو ڳالهائي، ۽ سنڌي سڏائڻ کان به جهلي پيو. اڃا حيرت جي سمنڊ ۾ غرق هجان ها، ته پريان ڪنڊ مان هڪ ٻيو همراه آيو، جيڪو منهنجي عمر جو نوجوان ماڻهو هو، ويجهو اچي چيائين ”ياڻو پلي ڪري آئين.“ آئون ٻيهر حيران ٿي ويس ته حيدرآباد جي سٽي لاکپ پاران ڪنهن چرين جي اسپتال جي وارد ۾ نه نه واريو اٿن! جو پهريون همراه تهڪ ڏئي الائي ڇا ڇا بڪواس ڪري ويو، هي همراه وري ائين پيو پليڪار ڪري چڻ ڪنهن ٿاڻي جي لاک اپ ۾ نه پر سندس ايئرڪنڊيشنڊ بنگلي جي اوطاق ۾ مهمان ٿي آيو هجان! خير، هڪ ڳالهه جو شڪر ادا ڪير ته لاکپ ۾ به پنهنجا ته

مليا، ۽ دل مان ڪجهه خوف به گهٽ ٿيو. پليڪار ڪندڙ همراھ سان گڏ ڪنڊ ۾ وڃايل ڦاٿل ڪمبل تي ويهي رهيس. هن منهنجي چهرى جي تاثرات مان اندازو لڳائيندي چيو، ”يائو! حيران نه ٿي، حالي احوالي ٿيون ته پوءِ سڀ خير پئجي ويندي ۽ هونئن به پاڻ وٽ روايت آهي پهريان ٻاهران ايندڙ همراھ کان خبرون چارون پڇي پوءِ پنهنجا حالا حوال ڏبا آهن، سو ان لاءِ پهرين تون حال احوال ڏي ته گهڻا خون ڪري آيو آهين؟ گهڻا ماڻهو اغوا ڪيا اٿئي؟ جو توکي ڪنپي ڪٽي آيا آهن. چير ”بيلي پاڻ شاگرد آهيو...“ ۽ ڳالهه اڌ ۾ ڪٽيندي چيائين ”بس پوءِ سمجهي ويس، ضرور ڪنهن شاگرد تنظيم جو ميمبر هوندين ۽ هتي جهيڙو ڪري پهتو آهين“ چير ”ها، تنهنجي ڳالهه اڌ صحيح ۽ اڌ غلط آهي.“

۽ پوءِ کيس تفصيل سان ٻڌايم ته منهنجو نالو سرمد آهي، آئون زرعي يونيورسٽي ٽنڊوڄام ۾ بي اي ٽئين سال جو شاگرد آهيان ۽ بدقسمتيءَ سان هاسٽل ۾ رهندو آهيان. ڪجهه ڏينهن اڳ اسان جي يونيورسٽيءَ ۾ به مختلف نظريا رکندڙ شاگرد ڌرين ۾ جهنڊي ڦڙڪائڻ تان جهيڙو ٿي پيو، جنهن ڪري ڳالهه وڃي ”ڪلاشنڪوف“ تائين هتي، ٻه ٽي ڇوڪرا زخمي ٿيا، هڪ مارجي ويو. جهيڙو مچائيندڙ همراهن جڏهن ڏٺو ته هاڻ ڳالهه وڃي ڳچيءَ ۾ پوندي، سي موقعي تان فرار ٿي ويا ۽ مون به سمجهيو ته جهيڙي ٿيڻ ڪري يونيورسٽي انتظاميه يونيورسٽي بند ڪرڻ جو اعلان ڪندي، سو پنهنجو سامان روم تي وڃي پيڪ ڪرڻ لڳس، سامان ڪٿي اڃا هاسٽل روم کي تالو مس هنيم ته قانون جا روڪوالا پهچي ويا - انهن کي منهنجي هاسٽل جي ڇت تان ڪجهه گولين جا خالي ڪوڪا هٿ چڙهي ويا هئا، سو اچڻ سان منهنجي مٿان چڙهي ويا ته هٿيار ڪٿي لڪايا اٿئي. ٻيا همراھ ڪيڏانهن پڄاڻي ڇڏي، گهڻيئي الله جا، رسول جا، ۽ ملڪ جي سلامتي جا

قسم ڪنيم، پر سندن چوڻ هو ته توهين سنڌي سڀ ملڪ دشمن ۽ ڪافر آهيو. ان لاءِ توهان تي اعتبار ڪونهي. کين وس آهر پڪ ۽ يقين ڏيارڻ جي ڪوشش ڪيم ته آئون خالص ڪتابي قسم جو شاگرد آهيان، منهنجو شاگرد سياست يا ڪنهن تنظيم سان ڪوبه واسطو ڪونهي. پر اهي قانون جا فرشتا ئي ڪهڙا، جيڪي قسم تي اعتبار ڪن. سامان جي ۽ ڪمري جي تلاشي ورتائون، ڪجهه به هٿ نه آين. پر پوءِ به خالي خول گولين جا جيڪي هاسٽل جي ڀت تان لڏا هڻائون تن کي جواز بنائي، اچي ۱۳ ڏي ۾ هٿ واريو اٿن. بس منهنجي اها ئي خبر چار آهي. ۽ هڪ وڏو ٿڌو ساهه کڻي ماڻ ڪيم، پوءِ سواليه انداز سان ڏانهنس ٺهاري لڳس ته هاڻ احوال ڏيڻ جو سندس وارو آهي. ڪجهه دير لاءِ ماڻ ڇانئجي وئي ۽ ان ماڻ کي تهڪن ٿوريو. ”مارو سالا سنڌي هي. مخبر هي....“ ۽ چرڪ ڀري مون ان همراھ کي ڏٺو. مون کي ان ڏانهن تڪيندي ڏسي ڇيائين چريو ناهي، پر ڪڏهن ڪڏهن کيس شام جي ٽائيم تي اهو دورو پوندو آهي. ڪجهه ڪلان کانپوءِ جڏهن تهڪ ڏئي ٿڪبو ته روئيندو ۽ روئڻ کانپوءِ جيئن مينهن وسڻ جي موسم ۾ ڪائنات جي هر شئي ڌوٽل ڀوٽل ۽ صاف نظر ايندي آهي، اهڙي طرح هي همراھ روئڻ کانپوءِ وري نارمل ۽ پاڻ جهڙو نظر ايندو، سندس ماڻ ٿيڻ تي کيس يادگيري ڏياريم ته مون پنهنجا حال احوال ٻڌائي ڇڏيا. هاڻ تنهنجو وارو آهي. ڇيائين پاڻ ساڳي قوم جا فرد آهيون. ان لاءِ شايد پنهنجا ڏک به ساڳيا آهن. ۽ پوءِ ڇيائين ته منهنجو نالو علي آهي، آئون مهراڻ يونيورسٽيءَ مان اليڪٽريڪل ۾ بي.اي پاس آهيان. ۽ اها ڊگري گذريل ٻن سالن کان هٿ ۾ کڻي، پنهنجي تر جي پوتارن کان وٺي اسلام آباد جي چڱن مڙسن تائين جي درن جي خاڪ اڏائي اٿم، پر نوڪريءَ جي خوبصورت ليلان مون مٿان مهربان نه

ٿي. مون هڪ ناڪام عاشق جيان آپگهات ڪرڻ لاءِ سوچيو ۽ ان لاءِ هڪ ميڊيڪل اسٽور واري دوست کان اهو بهانو ڪري ته يار بيروزگاري جي ڊپرشن ڪري، رات جو نند نه ٿي اچي، ان لاءِ ڪجهه نند جون گوريون ڏي. سو نند جي گورين جي شيشي ورتن ۽ هڪ رات اها نند جي گوريم جي شيشي اندر ۾ اوتي سمهي رهيس، پر ڪنهن طرح سان منهنجي مائٽن کي ان ڳالهه جي خبر پئجي وئي، سو يڪدم ايڏي ايمبولينس گهرائي ايل.ايم.سي اسپتال کڻي آيا ۽ جڏهن اسپتال وارن کي خبر پئي ته آپگهات جو ڪيس آهي ته انهن پوليس کي مطلع ڪيو ۽ پوليس سڳوري اسلامي جمهوريه پاڪستان جي قانون موجب چئن مسلمانن لاءِ آپگهات ڪرڻ حرام آهي ۽ ان جي قانون وٽ سزا به آهي. سو اسپتال مان نيڪ ٿيڻ کانپوءِ بجاءِ منهنجي مسئلي کي حل ڪرڻ، جي اچي لاڪ اپ ۾ واڙيائون.

ائين چئي هو ماڻ ٿي ويو ۽ سندس منهن تي اڏاسائي ۽ نراسائي جا پاڇا وڌيڪ گهاتا ٿي ويا. وري ڪجهه دير مانار رهي ۽ خاموشيءَ کان گهٻرائجي هيڏانهن هوڏانهن ڏنر ته تهڪ ڏيندڙ همراه هينئر اکين مان لڙڪ لڙي رهيو هو. علي ڏانهس ڏسي چيو بس ڪجهه دير کانپوءِ اهو به نارمل ٿي ويندو ۽ توکي پنهنجي ڪهاڻي پاڻ ٻڌائيندو، تيستائين جيڪو پريان نند ۾ همراه ستو پيو آهي، ان جي توکي ڪهاڻي ٻڌائي وٺان. هن جو نالو يعقوب آهي، سندس ڳوٺ ڪيبرن ۽ مٽياري جي وچ تي صابو ديرو نالي سان آهي. ان ڳوٺ ۾ هي همراه پنهنجي مڇي ماني وارو هو. ٻه ٽي ايڪڙ پنهنجي زمين اٿن ۽ اتفاق سان اها زمين هئي به واٽر جي منڊهي تي سو ڏاڍو خوش گذاريندو هو. پر ترجي رئيس کي اها ڳالهه نه ٿي وڻي، ته سندس ٻن هزار ايڪڙن جي وچ ۾ ٻه ٽي ايڪڙ سي به پائيءَ جي منڊهي تي ڪنهن ٻئي جا هجن! ان لاءِ ڪيس ڪوڙ پيرا چورائي موڪليائين ته اها زمين

مونکي وڪڻي ڏي، پر هن همراھ چيس ته منهنجي ابن ڏاڏن جا هڏا ان مٽي ۾ پوريل آهن، ان کانسواءِ انهن ٻن ٽن ايڪڙن جي وچ ۾ منهنجا غريبڻا ڪڪ به آهن، سو پنهنجا گهر ڇڏي ڪيڏانهن ويندس ۽ هونئن به ٻني ۽ وٺي سان سر لهي. سو تون ڪٿي لڪ ڏي، پر مان پنهنجي وڏن جي مٽي ڪونه وڪڻندس. جڏهن رئيس ڏٺو ته سئين اڱرين گيهه نه ٿو نڪري ته هن پنهنجا رئيساڻا طريقا آزمائڻ شروع ڪيا. پهرين ته ڪٿائينس سندس ڀاءُ، پر همراھ هو اٿي وٺي وارو سو بنان پنگ ڀرڻ جي بيلي وارن کان ڀاءُ کي ڇڏائي آيو. بس پوءِ ته ڄڻ رئيس کي وجهه مليو، سو سڌو اچي ايس. ڀي کي ٻڌايائين ته سائين ضلعي اندر جيڪڏهن ٿين ٿا سي يعقوب ٿو ڪرائي، ايتري قدر جو سندس ڀاءُ ڀاڳيلو بنجي بيلي ۾ ويو هو ۽ هن ڊرامو رڄايو ته سندس ڀاءُ اغوا ٿي ويو آهي. ان لاءِ جي ضلعي کي ڏوهن کان بچائڻو آهي ته يعقوب کي سوگهو ڪيو. بس پوءِ ته ڄڻ پوليس کي وارو لڳو پنهنجي ڪارڪردگي ڏيکارڻ جو سو بڪتر بند گاڏين سوڌو وڃي همراھ جي گهرن کي گهرو ڪيائون. ٻه ٽي ڪلاڪ هوائي فائر ڪري اچي هن کي لاک اپ ۾ وڌائونس، ۽ ڪجهه ڏينهن کانپوءِ خبر پئي ته سندس ڳوٺ تي ڌاريلن حملو ڪيو، جنهن ۾ ڀاڻس مارجي ويو، ٻيو ڪو گهر ۾ مرد ڪونه هو عورتن وڃي ڪيبرن جي وڏيرن سمن وٽ پناهه ورتي. سندس فصل به ساڙي ڇڏيائون. هاڻ هي همراھ به تنهنجي بس رڳو ٻاهر نڪران، باقي سڀ حساب پورا ڪندس.

”اڙي پنهنجو ڀٽو وٺو“ شيخن ٻاهران سپاهي ڌڙڪو ڏنو، ۽ علي چرڪ ڀري ۽ ڳالهه اڌ ۾ ڇڏي، پريان، ڪنڊ ۾ پيل پلاسٽڪ جي پليٽن ۾ ڪجهه ڦلڪڙا ۽ لوڻ مريجن جي مڪسچر واري ڊال ورتي، جنهن کي سپاهي ڀٽو ئي چيو. ۽ پوءِ پريان ستل همراھ کي به

اٿاريائين، ۽ اکين مان لڙڪ لڙيندڙ همراھ (جيڪو هيٺئر منهن موٽڻ ۾ هنيو ويٺو هو) کي به سڏ ڪيائين، جيڪو هاڻ نارمل ڏسڻ ۾ آيو. ڪجهه دير اڳ سندس اکين ۾ جيڪا پرندڙ تانڊن واري لالائي هئي سا ختم ٿي چڪي هئي، ۽ هن وقت سندس اکين ۾ ابهر ٻارڙن واري چمڪ هئي، ۽ سندس مک تي پيرڙا ۽ اداسائي جون پريچاوان چانيل هئا. پتي کائڻ کانپوءِ عليءَ، يعقوب ۽ ٻئي همراھ کي منهنجي لاکپ اپ تائين پهچڻ جي ڪهاڻي ٻڌائي ۽ چيائين ته مون پنهنجي ۽ يعقوب جي به ڳالهه سرمد کي ٻڌائي آهي. باقي آخر ۾ اسان جو هي ڪلڻو ۽ روڻو دوست پنهنجي ڪهاڻي پاڻ سرمد کي ٻڌائيندو.

هو ٿورو مرڪيو ۽ پوءِ چيائين منهنجو نالو ولي محمد آهي، منهنجو ڳوٺ هٿري جي ڀرسان آهي. آئون شهر جي مشهور اسپتال ۾ ڊسپينسر آهيان. اڄ کان ڏهه سال اڳ منهنجون اکيون اسپتال ۾ ايندڙ هڪ نازنين سان اٽڪيون، جيڪا هئي ته اردو ڳالهائيندڙ آبادي سان واسطو رکندڙ، پر چوندا آهن ته عشق نه پيڇي ذات، سو هن جو به نينهن ٿي ويو مون سان ۽ اهڙيءَ طرح اسان هميشه هميشه لاءِ هڪٻئي جا ٿي وياسين. مجبورن مونکي ڳوٺ ڇڏي اچي شهر ۾ رهڻو پيو. جتي مونکي به ٻار به ٿيا.

ڳوٺ سان گهٽ واسطو هجڻ ڪري ۽ شهرن ۾ اردو ٻوليءَ جو گهڻو واهپو ڏسي، مون پنهنجي زال ۽ ٻارن کي سنڌي سکڻ تي مجبور نه ڪيو، پر آئون به سندن ٻولي ڳالهائڻ لڳس. پنهنجي مائٽن کي جٽ جاهل سمجهي، ساڻن سڀ نانا توڙي، زال جي مانين کي ئي سڀ ڪجهه سمجهيم. جنهن دور ۾ مون شادي ڪئي هئي اهو دور امن ۽ سکون جو دور هو، حيدرآباد جا رستا اڃا رت سان ڪونه وهندا هئا ۽ سنڌي ماڻهو بنا ڪٽڪي حيدرآباد جي قلعي ۾ توپي، پٽڪو پائي، هوشوءَ جي قبر تي گلن جي چادر چاڙهڻ ويندا هئا، پر جڏهن حيدرآباد

۾ محبتن جي جاءِ تي نفرتن جو فصل نسرڻو ۽ جڏهن پنهنجي ڌرتي وارا ڌرتي ڌڪاڻا بڻيا ۽ ڌرتي تان ڌڪاڻل ماڻهو پاڻ کي حيدرآباد جو وارث چواڻ لڳا ته هڪ ڏينهن منهنجي زال مون کي چيو ته منهنجا ڀائر آيا هئا ۽ چيو اٿن ته منهنجو مڙس سنڌي آهي سو ان کي چئو ته اسان جي علامتي ۾ نه اچي نه ته ٻي صورت ۾ ماريو ويندو. جيڪڏهن تون هن سان ويڃڻ چاهين ته ڀلي وڃ ۽ اسان سان واسطو نه رک. پهرين ته اها ڳالهه ٻڌي آئون پريشان ٿي ويس پر چوندا آهن ته ڌڪ ۾ پنهنجا ياد پوندا آهن، سو پنهنجي زال ۽ ٻار وٺي پنهنجي اباڻي ڳوٺ هٽري ڀرسان هليو آيس. ڳوٺ ۾ رهندي مون کي اڃا ٿورو عرصو ٿيو ته مون ڏٺو ته شهر جا نامي گرامي دهشتگرد، شهر ۾ بي گناهه ماڻهن جي رت وهائڻ کانپوءِ اسان جي ڳوٺ جي چڱي مڙس روحاني پيشوا ۽ معزز اسيمبلي ميمبر سائين زمان شاهه جي حواليءَ ۾ اچي هئا. ۽ وڌيڪ پڇا ڳاڇا کانپوءِ خبر پئي ته مرشد سائينءَ جي شادي به اردو ڳالهائيندڙ ڀائرن وٽان ٿيل هئي. ۽ اهي نامي گرامي شهري دهشتگرد سائينءَ جا سالا ۽ انهن جا دوست هوندا ها، جيڪي شهر ۾ فساد ڪرڻ کانپوءِ ڇاپن ۽ گرفتارين کان بچڻ لاءِ اچي حوالي ۾ پناهه وٺندا هئا. ۽ سائين به اير پي اي ٿيڻ کانپوءِ پنهنجي زال جي مائٽن جي آشيرواد سبب پنهنجي شهر جي ٺهرايل بنگلي ۾ وڃي ڪڏهن ڪڏهن رهندو هو، سو انهن کي روڪي به نه ٿي سگهيو. هڪ ڏينهن شهر جا ڪجهه نوجوان سنڌي قومپرست، هنگامن جي سلسلي ۾ متاثر ٿيل ماڻهن جي مدد لاءِ چندي لاءِ ڳوٺ ۾ آيا، ۽ جڏهن منهنجي ٻارن جي واتان اردو ٻولي ٻڌائون ته ڏاڍو مشتعل ٿيا ۽ ڳوٺ وارن ماڻهن کي گڏ ڪري تمام جذباتي تقرير ڪيائون ۽ انهن کي چيائون ته توهان نانگ جهولي ۾ نپائي رهيا آهيو. توهان کي لتجي ويل لڄن جو قسر آهي. شهيدن جي

وهيل رت جو قسم آهي ته انهن نانگن جي ٻچن کي پنهنجي گهر ۽ ڳوٺ مان تڙي ڪڍيو. چوڪرا ته ويا هليا پر ڳٺ ۾ باه باري ويا. مان شهر ۾ ڪرفيو هجڻ سبب ڳوٺ نه وڃي سگهيس ۽ ڳوٺ وارن منهنجي زال ۽ ٻارن کي ايتري حد تائين پريشان ڪيو جو هن جڏهن ڪرفيو ۾ ڪلاڪ وڃي جو ٻڌو ته هو ڳوٺان پنهنجي مائٽن ڏانهن شهر هلي آئي- ۽ جڏهن آئون ڳوٺ پهتس ته مائٽ مون تي به ڪاوڙيا ويٺا هئا، چيائون هاڻ ڇڏ ڪڍي ان ڏاڏن جو پيڇو. جيڪڏهن ايترو ڪڍي لاچار اٿئي ته توکي ڪڍي برادري مان سڱ وٺي ٿا ڏيون، پر مان پنهنجي ڏهن سالن جي رفيق حيات کي ڪيئن ٿي ڇڏي سگهيس! سو حالتن جي پرسڪون ٿيڻ ۽ هنگامن ۾ ڪجهه ناپر اچڻ کانپوءِ پنهنجي ٻارن ۽ زال سان ملڻ ويس، پر مان اڃا پنهنجي در جو ڪڙو مس ڪڙڪايو ته اوچتو گهٽي ۽ ۾ شور ٿي ويو پڪڙو، مارو.... آگيا سنڌي دهشت گرد..... مخبر..... ۽ ائين مون تي لٽين ۽ پٿرن جو وسڪارو شروع ٿي ويو. هوش اسپتال ۾ آيم ته پاڻ کي هٿ ڪڙين ذريعي بيد سان ٻڌل ڏٺم. در تي بيٺل سپاهيءَ کان سڏ ڪري پڇيم ته ابا هي ڪهڙي ڏوهه جي سزا پيا ڏيو؟ چيائين توتي تنهنجن سالن، ايف. آءِ. آر ڪٿائي آهي ته تون سنڌي دهشتگردن جو مخبر آهين ۽ سندن گهر تي خفيه طور نشان هڻڻ آيو هئين ته جيئن مٿن حملو ٿي سگهي- ۽ اهڙي طرح آئون هن لاکپ ۾ اچي پهتس.

اڃا هو ماٺ مس ٿيو ته مون سوال ڪيو تون روئيندو ۽ کلندو ڇو آهين؟ چيائين روئيندو پنهنجي بيوقوفيءَ تي آهيان جيڪڏهن پنهنجن سان واسطو نه ٿوڙيان ها ته يقينن اهي ڏکيا ڏينهن ڏسڻ نه پون ها، ۽ کلندو آهيان پنهنجن ڳوٺ وارن جي بيوقوفيءَ تي - ته مون جهڙي غريب ماڻهوءَ جي ٻارن کي ته نانگ چڻي ڌڪاري ڇڏيائون، پر اڄ به مٿن زمان شاه جي روپ ۾ اصل نانگ حڪومت ڪري پيو! جنهن وٽ

اڄ به شهري دهشت گرد پناه وٺندا هوندا. منهنجا ٻار ڳوٺ وارن کي نانگ جا ٻچا لڳا، پر مٿن جيڪو شيش نانگ ويٺو هو، سو کين نظر نه آيو. جو هو تر جو وڏيرو ۽ روحاني پيشوا هو، ۽ نه ئي مان اير پي اي هئس جو اردو ڳالهائيندڙ مونکي پنهنجو ڪن ها. جڏهن ته زمان شاهه سنڌي هئڻ جي باوجود به انهن سان گڏ ويٺو هو. ائين چئي وري هو تهڪن ۾ ٻڏي ويو ۽ سڌڪندي سڌڪندي چيائين، سڀ غريب مخبر اٿئي. دهشت گرد اٿئي. لاکپ ۾ رات جي اونداھيءَ سان گڏ سندس سڌڪن ۽ تهڪن جا پڙاڏا ڇانئجي ويا.

خواب - سراب

هن ڀر واري قبر جي ٺلهه کي ٽيڪ ڏيندي وصال آڪاش
ڏانهن ڏٺو. کيس مڪليءَ جي پراسرار خاموشيءَ ۾ آڪاش تي تمڪندڙ
تارا وڏا نارين جي بي خواب اکين جهڙا لڳا. جن ۾ رڳو لڙڪن سان
گڏ ناڪام حسرتن جا عڪس باقي هوندا آهن.....

هن جون نظرون، پريان ”قاسم شاهه بابا“ جي مزار ڏانهن
ڪڇي وڃن ٿيون، جتي سندس ماءُ ڏيئو ٻارڻ کان پوءِ دعائن لاءِ جهولي
ڦهلائي هوندي ته خدا شل قاسم شاهه بابا جي مهاڀي، سندس وڃائجي
ويل پٽ ورائي ڏئي ۽ ماءُ جي دُعا جي ياد اچڻ تي سندس من ۾ ڄڻ ته
باهه جا شعلا ٻري پون ٿا، دل تي پوست وڌڻ لڳس، هوءَ چاهي ٿي ته
واڪا ڪري، سڌا ڀري روئي پئي. آخر ڪيستائين هوءَ سچ سان
دوڪو ڪري سگهندي؟ آخر ڪيستائين ماءُ سان ويساهه گهاتي ڪندي
رهندي؟ ۽ کيس قاسم شاهه بابا جي مزار تي دعائون پڻڻ لاءِ آڻيندي
رهندي.

هاڻ ته اکين ۾ مري ويل خوابن جا لاشا ڏوٺي ڏوٺي ٽڪجي
پئي هئي. اوچتو هن، سندس نيٺن آڪاس تان ٽٽندڙ تاري کي ڏٺو،
جيڪو ڏور ڪنهن ڀولار جي اونداهي ڪنڊ ۾ دفن ٿي ويو. تاري کي
ٽٽندو ڏسي هوءَ بي اختيار ٺل ڪي وڌيڪ زور سان چنبڙي پئي، جيئن
ننڍي لاکون ”حسن“ جي ٻانهن کي چنبڙي پوندي هئي. حسن سندس
سوٽ به هو ته ننڍڙي جي راندين جو ساٿي به هو. هوءَ جيڪا ڄاڻي ته ماءُ
جو منهن نه ڏنائين ۽ سمجهه ۾ اچڻ کان اڳ ئي پيءُ جو سهارو به
وڃائي وٺي هئي، سو حسن جي ماءُ ئي. ته ڄڻ سندس ماءُ هئي ۽
حسن، جيڪو پهرين کيس پنهنجي ننڍڙي جي راندين جو پيچي پائيندو

هو. سو سندس جوانيءَ جي خوابن جو محور بنجي ويو. کيس اها خبر ئي ڪانه هئي ته ڪو خوابن کي تعبيرون به ٿينديون آهن!

کيس سڀنن جي سايپائڻ جو يقين تڏهن ٿيو هو، جڏهن سندس هٿ کي مينڊيءَ جي رنگ چيهو هو ۽ اکين کي حسن جي چپن-۽ پوءِ هن کي پڪ ٿي ته اکين ۾ جيڪي خوابن جا پڪي لهندا آهن، سي ڪڏهن ڪڏهن اکين جي آڪيري ۾ تعبيرن جا موتي به ڇڏي ويندا آهن. هوءَ، جيڪا زندگي جي رڃ ۾، سربان جهڙن خوابن جي تعبير تي خوش هئي، کيس ڪهڙي خبر ته مينهن ۾ ڪڏهن ڪڏهن وڃ به ڪرندي آهي ۽ وسندين کي ويران ڪري ڇڏيندي آهي. اها موسر به شايد سانوڻ جي هئي، جڏهن حسن ساڻس اڃان سهاڳ جا ٽي مهينا به پورا نه ڪيا هئا، جو سندس اکين ۾ اماوس رات جي اونداهي لٽي هئي.

حسن کي شهر وٺي هفتو ٿي ويو هو ۽ هوءَ روز رات جو اکين ۾ انتظار جون شمعون ٻاري، پرھ ڦٽي تائين اوجاڳي ڪرڻ کان پوءِ، وري ڏينهن جو اوسيئڙي جون گهڙيون ڳڻڻ ۾ لڳي ويندي هئي.

اهڙي ئي هڪ پرھ ڦٽيءَ جو، جڏهن اڃان مسجدن ۾ ٻانگ جا آواز ڪونه ٻريا هئا، جو چاچي لالڻ اچي کيس سڏ ڪيا هئا- ۽ پوءِ هن سڏڪن جي وچ ۾ صرف ايترو سمجهيو هو ته رات سمنڊ تي گولين جو مينهن ونو آهي. پوءِ هن ٽٽل ٽٽل لفظ ٻڌا هئا: ڇوڪرا..... گوليون..... لاش..... الذوالفقار.... شاه بندر.... پوءِ لڙڪن ۽ سڏڪن جو طوفان هو ۽ بس.....!

هن اها ڳالهه اڄ به پوڙهي ماءُ کان لڪائي رکي هئي ته متان ماءُ جي دل ٽٽي پئي- ۽ ماءُ، جيڪا پٽ جو اوسيئڙو ڪندي ڪندي ٽڪجي پئي هئي، هاڻ روز قاسم شاهه بابا جي مزار تي ڏيئو ٻارڻ

ايندي هئي، ته شل بابا جي دعائن تي سندس وڃائجي ويل پٽ واپس وري. هن جي من تي وري اُماس رات جا پاڇا گهاتا ٿيڻ لڳا، ۽ ان کان اڳ جو هو اندر ۾ اٿندڙ گهٽ ۽ ٻوسٽ جي طوفان تي سدڪي پئي، ڪنهن جي قدمن جي آواز کيس چرڪائي وڌو. پريان ماءُ، پراعتقاد قدمن سان واپس اچي رهي هئي، چڙ کيس قاسم شاهه بابا، پٽ جي واپسيءَ جو يقين ڏياريو هجي...!

آرسيء ۾ تنگيل اڪيون ۽ ويران دل جا نوجا

رات جي ڪاري چادر ۾ تانگيل ستارا هڪ هڪ ٿي سمهي رهيا آهن، ۽ ڏور شفق جي گود ۾ ستل سورج ديوتا پنهنجا پير پکيڙي رهيو آهي. ها! رات، جيڪا ماءُ جي مقدس گود جيان هوندي آهي، جنهن جي پاڪر ۾ اڻ ڏنل ساڀيان لاءِ سوين سڀنا سرچندا آهن، جيئن ڪي ڪناريون اڻ ڏنل محبوبن جي انتظار ۾ پنهنجيون عمرين وڃائي، ڪارن وارن ۾ پرهه ڦٽي جي پهرين ڪرڻن جهڙي سفيد روشني سڃاڻي، پنهنجي اکين جا خاب وڃائي، جيئري ٿي مٽيءَ جي قبر ۾ دفن ٿي وينديون آهن، تيئن پنهنجو پيار به شايد اهڙي ستاري جيان هو، جيڪو ڏينهن جو ڪڙيو ۽ رات جي پاڪر ۾، پنهنجي منزل ماڻڻ کان اڳ ئي اڻ ڏنل پاڻال ۾ وڃائجي ويو.

ها، پنهنجي پيار جي شروعات ڪنهن يونيورسٽي جي ڪاريدور يا لائبريري کان ڪانه ٿي هئي، ۽ نه ئي ڪا روايتي پريم ڪهاڻين جيئن، تون ڪنهن سيٺ يا ويهن ٻاويهن گريد جي آفيسر جي ڌيءَ هئين، ۽ نه مان ڪو بهراڙيءَ جو غريب نوجوان هئس، جو پنهنجي ڪهاڻيءَ جو ڪلاسيڪس ظالم سماج جي وچ ۾ پوڻ سان وڇوڙي تي پهتو هجي- نه ئي تون ڪنهن جاگيردار جي محل سرا ۾ قيد، ڪا پري هئين، ۽ نه ئي آئون ڪو پينو فقير، ڀٽڪيل شهزادو يا جوڳي بنجي محل سرا جي در تي پهتس، ۽ اتي نيشن جي پڪڙ تي پنهنجو پريم ٿيو ۽ جڏهن ڪنهن لوڪ ڪهاڻي جي هيري جيان آئون ان ديو جهڙي ماڻهوءَ جا ڪوٽ لتاڙي، توکي آزادي ڏيارڻ آيس، پر جادوءَ جي زور تي پٿر جو بنجي ويس ۽ نه ئي پنهنجي پريم ڪهاڻي شهر جي ڪنهن ايئر ڪنڊيشنڊ ريسٽورنٽ کان شروع ٿي، ۽ ڦٽ پاٽ تي پيل

ڪنهن سرد لاش تي ختم ٿي.

ها بس، پنهنجي ڪهاڻي ته ايتري ئي آهي، جو ائون جنهن بس اسٽاپ کان چڙهندو هئس، تنهنجي سفر جي شروعات به اتان ئي هئي. بس جو پهريون اسٽاپ هئس سبب تون ڊرائيور جي پويان لڳل فرنٽ سيٽ تي ويٺي هئين ۽ ائون به پويان، به يا ٽي سيٽون ڇڏي، ساڳي پاسي ويٺو هئس. ۽ شايد تو وساري به ڇڏيو هجي ته اهو ڪهڙو ڏينهن هو، جو ڊرائيور جي سامهون لڳل آرسيءَ ۾، تنهنجي تنگيل اکين تائين منهنجي دل جا نوحا منهنجي اکين ذريعي تو تائين پهتا هئا. ۽ ها! انهن نوحن جو اثر هو، يا تنهنجي اکين کي به سڀن جي ڳولا هئي، جو موت ۾ مون کي نوحن سان گڏ سارنگ ۾ ڪڙندڙ انڊلٽ ريڪائن جهڙا ڪومل سر آڻي ڏنائون ۽ ائين آرسيءَ ۾ تنگيل تنهنجي اکين جي رقص تي، منهنجي دل جي نوحن کي سوز سان گڏ ڪو سُر ۽ ساز مليو. پر شايد جيئن ستار جي تارن مان اتفاقاً ڪو سُر، ڪنهن موسيقار کي ملي پوي ۽ هو تارن جي رد ۾ ڪي ياد رکڻ لاءِ پنهنجون آڱريون تارن جي پيچرن تي، تيستائين ڊوڙائيندو رهي جيستائين سندس آڱرين مان وهي نڪتل رت ان ساز جي سُر کي توڙي وجهي، ۽ هو ان ٽٽل تند جي ڳولا ۾ وري وري زخمي ٿيندو رهي، پر کيس ڪڏهن به پهر ساڳيو سُر نه ملي سگهي. ۽ اهڙيءَ طرح بس جي ڪنهن اسٽاپ، پنهنجي اکين ۾ سرجندڙ پيار جي سُر جو رد ۾ توڙي وڌو ۽ پوءِ هزارين لکين ڪوششن جي باوجود به مان پهر توکي نه پائي سگهيس. خبر ناهي ته تون ڪائنات جي ڪهڙي ڪنڊ ۾ آهين؟ پر ائون اڄ به جنهن بس ۾ چڙهند آهيان، ۽ ڊرائيور جي سامهون لڳل آرسيءَ ۾ ڪي اکيون تنگيل هونديون آهن، ته پنهنجي ويران دل جي نوحن جا پڪي انهن ڏانهن اُماڻي اوسيئڙو ڪندو آهيان، ته وري ڪڏهن ٿيون سي وڃائجي ويل اکيون، ساڻن گڏجي، سر سارنگ ڳائين.....

خوابن جي ديس ۾ جاڻندڙ اڪيلو ماڻهو

اڃا هاڻي ئي ته سندس جوين جي پرھ ڦٽي هئي، ۽ سندس من ۾ بند، محبتن جي سورج مڪيءَ تي اڃا ڪنھن سونھن جي سورج جو ڪو ڪرڻو به نه لڳو هو. سندس مٿي ڀريل چپن اڃا شبنمي ڪلين جو واس به نه ورتو هو، جو ڪنھن انداهيءَ رات جو جاڳندي هن ڏٺو ته ڌرتيءَ جي گولي جي جنھن ڪنڊ ۾ هو رهي ٿو، اتي اونداهي راتين جو فائدو وٺي ڪتا، بگهڙ، لومڙ، ۽ گدڙ گڏجي ڪري سونھن جا سورج مڪي، محبتن جا گلاب ۽ چاهتن جا چمن اجاڙين ٿا، پر سڀ کان خطرناڪ ڳالهه جا هئي، سا هيءَ ته ڏينھن جي روشنيءَ ۾ نه رڳو سندس ديس جا ماڻهو جاڳندا هئا، پر اهي چھرا، جيڪي رات جي اونداهيءَ ۾ ڪتا، بگهڙ، لومڙ ۽ گدڙ بنجي ويندا هئا، سي به سندن جنمڙا هئا، ۽ رات جي اونداهيءَ ۾ ستل بي خبر ماڻهو انھن چھرن کان ان واقف هجڻ سبب ڏينھن جو سندن غلامي ڪندا هئا ۽ رات جو آقائن پاران ڏنل خوابن جا ڪيپسول ڳهي سمهي پوندا هئا. ها، کيس ياد آيو ته جڏھن ڪجهه ڏينھن اڳ اوچتو چاچي ولڻ جو جوان پٽ غائب ٿي ويو هو ۽ ڳولا کانپوءِ پر واري شهر جي ٻاھران پوکيل لوهي ڪنڊن جي ڪيت مان سندس رت جا نشان مليا هئا، ۽ ان سان گڏ بگهڙن، جي پيرن جا نشان، جن ۾ ڪجهه پير ڳوٺ جي ڪتن جا به هئا، جن کي ڳونائڻ پاليو ته پنھنجي ڳوٺ جي چوڪيداريءَ لاءِ هو، پر اهي ڳونائڻ جي غفلت پريءَ ننڊ جو فائدو وٺي، بگهڙن کي وٺي ايندا هئا ۽ ڳوٺ جو ڪو به نوجوان رات جي اونداهيءَ ۾ غائب ٿي ويندو هو.

اوچتو آڪاس تي چمڪندڙ چنڊ کي راڪاڻن جهيڙي ڀاڙ ڪڪر ۽ ڪڪر ۾ ڳھي ورتو، ۽ هن چوڏس اونڙي اچي ڪڪر

ڇانئجندو ڏسي وٺي دانهون ڪيون "اٿو..... جاڳو..... ٻاريو.....
 اونداهه اچي پئي..... ڏسو..... جلدي ڪريو..... خداڙا جاڳو.....
 هو ڏسو پريان گدڙ اوناڙ ڪئي آهي، ڪتا پئونڪن پيا. ها، شايد
 ساڻن بگهڙ ۽ لومڙ به آهن. وارو ڪيو، ڪا باهه ٻاريو..... ڪا روشني
 ڪيو، نه ته هڪ هڪ ٿي مارجي وينداسين..." هو چرين جيان رڙيون به
 ڪري رهيو هو، ڳوٺ جي ڳلين ۾ هيڏانهن هوڏانهن ڊوڙي به رهيو هو،
 پر ماڻهو جيڪي سارو ڏينهن پيٽ جي جهنڊ کي ڀرڻ لاءِ آقائن جي
 جوڙيل جاندهه ۾ ڦري ڦري پنهنجي پسند جي خوابن جا نيرا، ڳاڙها،
 اڇا، ساوا ڪيپسول کائي مس هاڻ ستا هئا ۽ ووٽ جي پتن تي پاليل
 ڪتن جي پڙنڪ کين لولي ڏئي رهي هئي ۽ سوچون اونداهيءَ جي
 سنگهرن سان سلهاڙيل هيون، سي سندس رڙين تي ڪٿي ٿا سجاڳ
 ٿين! ها انهن مان جي ڪجهه جاڳيا به هئا ته پل کن لاءِ، اڪيون مهنئي،
 پنهنجي ووٽن تي پاليل ڪتن جي پڙنڪ واري لولي ٻڌي سمهي ٿي
 رهيا ته اهي پاڻهي بگهڙن کان سندن بچاءُ ڪندا.

- ۽ هو، جنهن جي جوين جي اڃا هاڻ مس پر ره ڦٽي هئي،
 جنهن اڃا خوابن جو ڪو ڪيپسول نه کائڻو هو. هن اونداهينءَ راتين ۾
 جاڳندي ڏٺو هو ته ڪيئن نه سندس ڳوٺ جا ڪتا، جن کي سندس
 ڳوناڻا ووٽ جو ٽڪر وجهندا هئا، سي ٻاهران آيل بگهڙن کي رستو
 ڏيکاريندا هئا. ڳوٺ جي مسجد جو پيش امام لومڙ جي ڪل پائي
 بگهڙن جو آڌر ڀاءُ ڪندو هو ۽ ڳوٺ جي مشاورتي ڪائونسل جو ميمبر
 گدڙ بڻجي، بگهڙن لومڙن ۽ ڪتن جي صلاح سان جوانين جو پوڪيل
 فصل (جن وٽ ڳاڙهن گلابن جي رت اچڻي هوندي هئي) لڌندو هو.

پري کان ايندڙ بگهڙن جا آواز ويجهه ٿيندا ٿي ويا. ڳوٺ جي
 ڪتن پونڪي سندن آجيان ٿي ڪئي، ۽ هو ڳوٺ جي گهٽين ۾ چرين

جيان. جاڳو..... جاڳو..... جا آواز ڏئي رهيو هو ته اوچتو ڪاري
 ڪڪر جي پک مان چنڊ پاڻ ڇڏائي، هلڪي هلڪي روشني ڦهلائي
 ڇڏي. جنهن کي ڏسي بيگهڙ ڳوٺ کان ڪجهه پري پيو بيهي رهيا، ڳوٺ
 جا ڪتا خاموش ٿي ويا. ڇاڪاڻ ته کين خبر هئي، روشني ڪهڙي به
 هجي، ڳوٺ وارن جي اکين ۾ سيئون ٿي چيندي، ۽ هو خوابن جا
 رانديڪا پوري سجاڳ ٿي پوندا.

ٻڌندڙ سرن جي آخري صدا

سج، ڪنهن زخمي ٿيل سپاهيءَ جيان هڏڪي پري، رت جي آخري گرڙي آڪاس تي ڇانيل ڪڪرن تي اڇلائي- ۽ پاڻ بي ستو ٿي، ڏور ڌرتيءَ جي اونداهي پٺلار ۾ گر ٿي ويو. ڪجهه دير کان پوءِ تارن جا ڏيئا اونداهي پٺلار ۾ ائين ٻري پيا جڻ آڪاس کي اُرڙي نڪتي هجي- ۽ سنڌوءَ جو ميرا نهجڙو پاڻي ڪنارن سان ٽڪرائي عجيب سُر پيدا ڪري رهيو هو. جو اوچتو ملاجن جي جهوپڙين کان ڪجهه پريرو هڪ واريءَ جي ڌڙي تان بانسريءَ جا سُر فضا ۾ تانڊائي جيان پڪڙجي ويا.

بانسريءَ مان نڪرندڙ سُرن جا ڪبوتر هوائن جي زلفن تي سوار ٿي، جڏهن ساڻي پٺلار ۾ اڏاڻا ته ائين لڳو جڻ خاموش ڪائنات وجد ۾ اچي رقص ڪندي هجي- ۽ اهو رقص ايستائين جاري رهيو، جيستائين سرن ۾ ساهه ٽوڪيندڙ ”سانوڻ“ بي ستو ٿي بانسريءَ کي ڇڏڻ تان هٽائي اڪيون ٻوٽي پٺلار ۾ ٻڌندڙ سرن جي پڙاڏڻ کي ٻڌڻ جي ناڪام ڪوشش ڪرڻ لڳو ۽ تڏهن بانسريءَ جي سرن جي موت تي کيس فضا ۾ رڳو ماتي مانار ٿي محسوس ٿي ٿي. کيس ائين لڳو جڻ ڪائنات، سرن جي موت تي ٻن منٽن جي خاموشي اختيار ڪئي هجي. جيئن اسان وٽ ڪنهن مها پر غريب فنڪار جي موت تي ڪنهن شهر جي ايئرڪنڊيشنڊ هوٽل ۾ گهرايل ميڙ جي موقعي تي ٻن منٽن جي خاموشي اختيار ڪئي ويندي آهي. اڃا هو ڪالهه ئي ته حيدرآباد مان موٽيو هو. استاد نواز علي جي ياد ۾ سڏايل ڪانفرنس تان، ... استاد نواز علي جي ياد ايندي ئي جڻ ته سندس اکين جا بند ٽٽي ٿا پون

۽ اکين مان لڙڪ بي موسر بادل جيان برسي ٿا پون، ۽ سندن من تي يادن جي انڊلٽ اڀري ٿي پوي.

استاد نواز علي جيڪو نه رڳو بانسريءَ جو ماهر استاد هو، پر الغوزو به سندس جهڙو ڪير نه وڄائيندو هو. هو جڏهن بانسري چڀن تي رکي ڪو سر الپيندو هو ته ائين ڀاسندو هو چڻ سرن جو ڪو زندهه وجود هجي، جيڪي ٻڌندڙن جي آڏو اچي رنگ برنگي رقص ڪندا هجن. شايد ئي ڪو اهڙو ماڻهو هجي جيڪو سندس سرن تي وجد ۾ اچي، رقص نه ڪندو هجي- ۽ جيڪڏهن استاد رات جي پوئين پهر سر مومل راڻو چيڙيو پوءِ ته چڻ وڇوڙي جي ورلاپن تي ڪائنات به روئي پوندي هئي- ۽ جنهن جي سرن تي ڪائنات به روئي پوندي هئي سو جڏهن ڪراچي جي هڪ گمنام اسپتال جي ڪينسر وارڊ ۾ مئو ته مٿس روئڻ لاءِ ”سانوڻ“ کان سواءِ ڪو ٻيو نه هو! کيس ياد آيا ته اسپتال ٻاهران بينل خزانن جا ماريل اهي بي لباس وڻ جن تي هاڻ پکين واهيرا ڪرڻ به ڇڏي ڏنا هئا. ها شايد بيمار فنڪار به خزانن جا ماريل وڻ آهن جن وٽان جڏهن سرن جا ڪبوتر رسي وڃن ته پوءِ پنهنجا به پراوا بنجيو پون.

هن کي ياد آيا اخبارن جا اهي وڏا وڏا بيان، جن ۾ نالا ته سڻو سڻو ماڻهن جا هئا ۽ مطالبو هوندو هو ته استاد نواز علي جو علاج ڪرايو وڃي، پر انهن نالي وارن مان ڪوبه شخص هلي ساڻن مزاج پرسي ڪرڻ نه آيو هو ۽ جي آيا به هئا ته ڪجهه نوجوان به ٿي هزار چنڊو ڪري ڪشي آيا هئا- ۽ اهي پئسا استاد پرواري بيد تي آيل هڪ بيوه جي ابهر پٽ کي دوائون وٺي ڏيڻ تي خرچي ڇڏيا هئا. اهو چئي ته ”بابل! پاڻ هونئين ئي لهندڙ سڄ آهيون، دنيا کي جيترو ڏسڻو هو ڏٺوسون، ها هيءُ معصوم پرهه ڦٽي جو پهرين ڪرڻو آهي، خدا ڪري منهنجي زندگيءَ جا رهيل ڀل به هن کي ملن ۽ هي جواني مائي.“

استاد جي انهن لفظن ۾ ته ساوڻ جي من ۾ وڏا وڏا هئا، جو هو استاد کي پلڪر پائي سڏي پيو هو. ۽ استاد کيس آٿت ڏيندي چيو هو، ”چريا فنڪار مرندا ٿوروئي آهن. سندن جسماني موت کان پوءِ هنن جا روح سرن جو روپ وٺي وري ڌرتي ڏانهن ورندا آهن- چڱو هاڻ هيءُ وٺ بانسري، ۽ ياد رک جڏهن به تون هن مان ڪو سر الڀيندين ته يقينن منهنجي موت کان پوءِ منهنجو روح هن مان نڪرندڙ سرن جي سڌ تي موٽي..... ايند.....“ استاد اڃا گهڻو ڪجهه چوڻ پئي گهريو پر سندس لفظ چين جي پيڇري ۾ ڦاسي پيا ۽ سندس روح آزاد هوائن سان وڃي پاڪرين پيو- ۽ هو پئسا نه هئڻ ڪري استاد جو لاش به اسپتال جي خيراتي شعبي جي حوالي ڪري آيو ته جيئن سندس ڪفن دفن ٿي سگهي-

۽ ڪالهه جڏهن هو حيدرآباد جي هڪ ايئر ڪنڊيشنڊ هوٽل ۾، استاد جي ياد ۾ سڏايل ڪانفرنس ۾ شريڪ ٿيو هو ته اتي استاد جي مان ۾ پڙهيل مقالن پڌڻ کان پوءِ هن دل ٿي دل ۾ وڏا تهڪ ڏنا هئا- ۽ جڏهن سندس بانسري وڄائڻ جو وارو آيو ته اندر جي ڦٽن اڪلي پوڻ سبب هو روئي پيو هو ۽ سندس من چاهيو هو ته پرئي هال ۾ سڀني جي آڏو بانسري ڦٽي ڪري احتجاج جي صدا بلند ڪري ته ڇا توهان رڳو مٿن تي مقالن پڙهڻ جا گر ڄاڻو ٿا؟! اوهان وٽ اڄ به جيئرن جو قدر ڪونهي! خبر ناهي ته هن وقت به ڪيترا استاد نواز علي جهڙا عظيم فنڪار، اديب، ۽ دانشور، بڪ، بيماري، بيروزگاريءَ جي ڪيترن ئي ڪينسر وارن ۾ بي موت مري رهيا آهن. انهن لاءِ ڇا پيا ڪريو؟! پر هو ائين ڪرڻ جي همت ساري نه سگهيو هو. ۽ پنهنجي اندر جو سمورو احتجاج، ۽ دڪ درد، بانسريءَ جي سرن ۾ سموهي ڇڏيو- پر..... پر هاڻ ته کيس احتجاج ڪرڻ کان ڪير روڪي به نه ٿو

سگهي ۽ اوچتو هن جو ساڄو هٿ فضا ۾ بلند ٿيو. سندس هٿ ۾
جهليل بانسري سنڌوءَ جي لهرن جي هنج ۾ وڃي ائين ڪري جيئن ڪو
زخمي ٿيل پکي پنهنجي آخري احتجاجي صدا بلند ڪري وڃي موت
جي پاڪر ۾ پوندو آهي.

مائي فضا ۾ ڪجهه دير کان پوءِ شور ٿيو ۽ پولار ۾ سڏڪن
جي پڙاڏن سان گڏ رات هيٺ اونهي پاتال ۾ لهندي ٿي وئي. سائوڻ جي
يادن جا پکي اڌ نند، اڌ جاڳ ۾ بي انت فضا ۾ پٽڪڻ لڳا- بي منزل،
بي مقصد....

خلا ۾ لکھيل زندگي

سياري جي رات ڪنهن نامهربان محبوبا جيان پنهنجا زلف ويڙهي وڃي رهي هئي، ۽ ڏور ڪنهن مسجد مان ايندڙ اذان جو آواز، ڄڻ ته ڪنهن عاشق لاءِ درد جو نوحو بنجي ٻڌڻ ۾ ٿي آيو. مون هن ڏانهن ڏٺو: سندس ٻن اڱرين جي وچ ۾ ڦاٿل سگريٽ فلتر تائين سڙڻ کان پوءِ اجهامي چڪو هو، ۽ هو ڪنهن معصوم ٻار جيان، جيڪو من پسند رانديڪو ملڻ کان پوءِ پنهنجي ڏن ۾ گم ٿي، پنهنجي چوڌاري وسيل دنيا کي وساري ويهندو آهي، بي خبر ٿي ويو هو. هن کي به شايد من پسند خوابن جا رانديڪا هٿ اچي ويا هئا، جو هاڻ پرسڪون ٿي سمهي رهيو هو ۽ منهنجي ذهن ۾ اڃا تائين سگريءَ ۾ ٻرندڙ تانڊن، جيان سندس لفظن جا پڙاڏا ٻري رهيا هئا. ها! لفظ، جيڪي ڪڏهن ريشمي ۽ ڪپهه جهڙا نرم ۽ ملايم، ته ڪڏهن ٻاٻري ڪنڊ جيئن ڇپندڙ جلائيندڙ ٿي لڳا- کيس لفظن جا زخم ايترا لڳي چڪا هئا، جو هاڻ وٽس لفظن جو ڪوبه مفهوم نه رهيو هو. لفظ سندس لاءِ بي معنيٰ آواز، ۽ لکيرن کان سواءِ ڪجهه به نه رهيا هئا. پر پوءِ به ڪڏهن ڪڏهن من ۾ ايندڙ درد جي طوفان کي روڪڻ جو طريقو وٽس لفظ ٿي هئا، جن کي هو ڪڏهن ڪاغذن تي پکيڙي، ته ڪڏهن سامهون ويهندڙ شخص کي ٻڌائي، سڪون محسوس ڪندو هو.

- ۽ رات به جڏهن هو من جي ويران گهٽين ۾، يادن جي قافلي جي ڪاهه کي روڪي نه سگهيو ۽ درد، سندس من ۾ سگريءَ جي تانڊن جيان ڌڪي پيا هئا، ته لاڳاتار چرس جا چار پنج سگريٽ پي، کين سمهارڻ جي ڪوشش ڪئي هئائين- پر يادن جي ٻرندڙ آڳ تيز تر ٿيندي وئي، ۽ هن ڪاغذ قلم جو سهارو وٺڻ جي ڪوشش ڪئي.... پر کانئس ڪڏهن ڪڏهن شاعري به ائين رسي ويندي هئي، جيئن پن

ڇڻ رُت ۾ بي لباس وٺڻ کان، مٿن واهيرو ڪندڙ پکي رسي ويندا آهن۔ ۽ پوءِ هن اچي منهنجي ڪمري جو در کٽڪايو. آڏيءَ رات کيس پنهنجي ڪمري جي در تي ڏسي، مان سمجهي ويس ته اڄ وري سندس من جا ڪڪر پرچي آيا آهن، ۽ هو ان ڪلهي جي ڳولا ۾ آهي، جنهن تي ڪنڌ رکي، ڪجهه پل روئي، من جو بار هلڪو ڪري سگهي۔ ۽ مون بنا ڪجهه چوڻ جي کيس پنهنجي ٻانهن جو ويهائو اچيو۔ ۽ هو جڏهن روئي ٿڪو، ته هن ڳالهائڻ شروع ڪيو. سندس لفظن ۾ انڊلٽ جا مڙئي رنگ رڇيل هئا۔

ها! جوانيءَ جي خوابن جو پهريون رنگ ڳاڙهو هو. جنهن ۾ هن آدرش ۽ انقلاب کي پسيو هو. انقلاب سندس لاءِ مذهب کان وڌيڪ مقدس ۽ پيار کان به پوتر هو. ها! پيار، جنهن يونيورسٽيءَ جي پهرئين سال ۾ ئي، سندس آڏو ”سيما“ جو روپ ڌاري، سويڪار ڪيو هو۔ پر هن، هڪ انقلابي هئڻ ڪري، ”سيما“ جي نگاهن جي مڙني صدائن ۽ سندس ڇيڙن جيڏيند ۾ تڙيل، پيار جي مڙي ڪنول گلن کي، اهو چئي مورتائي ٿي ڇڏيو۔ ته ”سيما! آزادي منهنجي محبوب، ۽ انقلاب منهنجو پيار آهي. ها! جي تون مون سان هن پٿريلي راهه تي گڏ هلڻ ٿي چاهين ته پوءِ گڏ هلي سگهجي ٿو، پر مان پنهنجو آدرش ڇڏي، هن سماج ۾ پنهنجي هڪ الڳ جهوپڙي آڏي، توسان گڏ زندگي نٿو گهاري سگهان.

۔ ۽ ائين جڏهن هو اڃا يونيورسٽيءَ جي ٽئين سال ۾ ئي هو، ته ”سيما“ بي شادي، پنهنجي برادريءَ جي هڪ نوجوان سان ٿي وئي هئي۔ ۽ سچ ته هو ان ڏينهن تي به نه رنو هو، جڏهن هن شهر جي هڪ شاديءَ ۾ ڏهن سال وٽ ”سيما“ کي آخري پيرو الوداع ڪيو هو. ڇو ته سندس من ۾ تڙيل محبتن جا مڙئي گلاب، انقلاب ۽ آزادي لاءِ هئا، پر شايد ڪي ڪي آدرش به مٽيءَ جي گهرڙن جهڙا ٿين ٿا! ڇو ته جڏهن عالمي طور تي ڪي تبديليون آيون، ۽ سندس سرواڻيءَ ڪندڙ ڪي ڪامريڊ وڃي گهر وينا، ڪي جمهوريت پسند ٿي ويا ته ڪي وري صوفي ٿي

وڃي درگاهن تي ويٺا ۽ ڪي مصلحت پسند بڻجي ويا. ۽ اهڙيءَ طرح جڏهن ساڄي ۽ کاٻي ڌر جو فرق به نه رهيو— تڏهن هو، جيڪو انقلاب جي خوابن جي بدلي، پنهنجي جوانيءَ جا مڙئي خواب وڪڻي چڪو هو. ۽ وٽس سواءِ ڳاڙهن، نيرن ۽ ڪارن ڪتابن جي، ٻيو ڪجهه به نه رهيو هو، تنهن ڪي سماج اندر پنهنجو وجود ائين لڳو، چٽ پولا راندر پٽڪندڙ ڪو مصدغي گره هجي! جنهن وٽ نه ڪاٺي منزل، نه ڪو نشان..... بس بي ڪران ۽ وسيع پولا..... ۽ اونداهي.....

...پران کان اڳ جو هو پولا جي ڪنهن اونداهي ڪنڊ ۾ دفن ٿي وڃي ها، شاعري، کيس جيئن جو جواز مهيا ڪيو. ۽ هن جيل جي اونداهي ڪوفين کان وٺي، شهر جي روشن فٽ پائڻ تي هلندي، ڏنل مڙني خوابن کي، لفظن جو روپ ڏئي ڪاغذ جي حوالي ڪرڻ شروع ڪيو. ۽ هاڻ جڏهن به مٿس اڪيلاپ جو احساس حاوي ٿيندو هو، يا زندگيءَ ۾ رنجي ويل خلا کي، محبتن جي رنگن، خوشبوءِ ۽ آوازن جي ضرورت پوندي هئي، ته هو پنهنجي شاعريءَ ۾ درد جا مڙئي رنگ، ويڙهي جي سموري خوشبوءِ، ۽ سڌڪن جا سڀ آواز اوتي، چرس جي سگريٽن جا ڪش پري، پولا تائين پهچندڙ پڙاڏن سان وڏا وڏا ٽهڪ ڏيندو هو— ٽهڪ! زخمي ٽهڪ..... سڌ ڪندڙ ٽهڪ.....

..... ۽ اڄ به جڏهن آڏيءَ ويٺي، در تي ٺڪ ٺڪ ٿي هئي، تڏهن مون سمجهي ورتو هو ته اڄ وري سندس من جا ڪڪر پرجي آيا آهن. ۽ هو ان ڪلهي جي ڳولا ۾ آهي، جنهن تي ڪنڌ رکي، ڪي پل روئي، من جو بار هڪڙو ڪري سگهي.

شاخ تان ٽٽل آخري پن

رات ڪنهن وڏو اناريءَ جيان، اماوس جو ڪارو ويس پائي، آهستي آهستي سڙڪي رهي هئي، ۽ آڪاش تي ٽڙيل تارا ڳلن تي تري آيل لڙڪن جيان ٿي لڳا. سندس بي خواب اکين کان ننڊ ائين پري هئي. جيئن ڪو مسافر سارو ڏينهن ڪنهن صحرا ۾ سرابن پويان ڊوڙندي ڊوڙندي پنهنجي منزل وڃائي ويٺو هجي- ۽ هو سوچڻ لڳي ٿو ته ڇا زندگي خواهشن جي چار ۾ ڦاٿل اهو ڪيتر آهي، جيڪو رزق جي ڳولا ۾ پئڪندي پئڪندي ڪنهن شڪاريءَ جي پچري ۾ ڦاسي ٿو ۽ موت ئي اچي کيس آزادي ڏياري ٿو. ها، موت جي ياد اچڻ تي سندس ذهن جي پردي تي گذريل ڏينهن وارو منظر تري ٿو اچي، جڏهن هن چاچي محبت علي کي قبر ۾ لاهڻ کان اڳ سندس آخري ديدار ڪيو هو ته کيس ائين لڳو ڇڻ ماءُ کان وڇڙيل ڪو ٻار روئيندي روئيندي اوجھو ننڊ پئجي وڃي، ۽ سندس چهر تي اڃا ڪجهه ڏک ۽ پيڙاءُ جون ريمڪائون رهيل هجن.

ها، شهر جي هڪ پرهجور روڊ جي ڦٽ پاٽ تي پراڻو گهاٽو بڙ جو وڻ، بڙ جي ڇانو ۾ ٽي چار ڪاٺ جون بڻڇون، وڻ جي ٿڙ وٽ ڪاٺ جي ٿيل تي مٽيءَ جو چلهو ۽ ان ۾ ٻرندڙ باهه مٿان ڪڙهندڙ چانهن جو منظر، سندس اکين اڳيان ڦري ويو- ۽ اتي ئي هڪ ڏينهن ناشتو ڪندي هن چاچي کي چيو هو. ”چاچا هاڻ ته تنهنجي آرام ڪرڻ جا ڏينهن آهن، پوءِ ڇو ٿو ايڏي محنت ڪرين؟“ چاچي ڏڪندڙ هڻن سان کيس چانهن ڏيندي چيو هو: ”بس پٽ، باقي ٿوري وقت جي ڳالهه آهي. گذريل سال سرڪاري نوڪري جا پنجويهه سال پورا ڪري ريتائڊ ٿيو آهيان، ريتائرمينٽ تي مليل پئسن مان، خير سان نياڻي کي شينهن ڪلهي چاڙهيم، ڪجهه پراڻو قرض لاهم- ۽ به جوان پٽڙا آهن، هڪڙو

انجنيئريءَ جي آخري سال ۾ آهي، ۽ ٻيو ڊاڪٽريءَ جي ٽئين سال ۾ آهي ۽ مون کي پيشن جيڪا ملي ٿي تنهن مان بچڙن جي پڙهائيءَ جو خرچ نه ٿو پورو ٿئي، سو مڙئي في الحال محنت ڪرڻي آهي، سال ڏيڍ کانپوءِ يڪو آرام ملندو. سو پٽ!- آهي هاڻ، سال ڏيڍ جي ڳالهه" ۽ ائين اوچتو سندس بدلي ٿي وئي حيدرآباد شهر مان ... ۽ پوءِ يڪو هو به، سال ٻه وري "چاچي" سان نه ملي سگهيو هو. ۽ جڏهن ڪنهن ڪم سانگي هو حيدرآباد آيو هو ته اوچتو ان روڊ تان گذرندي، کيس "چاچو محبت علي" ياد آيو. کيس يقين هو ته چاچو هاڻ مشڪل ملي، جو سندس پٽ انجنيئريءَ جي آخري سال ۾ هو، سو يقينن عيئر ڪنهن روزگار سان لڳو هوندو، سو چاچو به هوٽل بند ڪري وڃي گهر ۾ آرامي ٿيو هوندو- پر پوءِ به پنهنجو شڪ لاهڻ خاطر هو جڏهن بڙ جي وٽ وٺ پهتو هو ته چاچو محبت علي ۽ سندس هوٽل جيئن جو تئين موجود هئا- پر سندس هٿن جي ڏکڻي اڃان وڏي وئي هئي ۽ وقت سندس چهر جي رڪائڻ ۾ هڪ ٻن ليڪن جو وڌيڪ اضافو ڪري ڇڏيو هو. چاچي پهرين ته کيس ڪونه سڃاتو پر پوءِ تفصيلي تعارف جڏهن ٿيو ته چاچي کڻي کيس پنهنجي پاڪر ۾ ورتو ۽ خبر ناهي ته ڇو جڏهن هو گلي ملي ڌار ٿيا ته چاچي جي اکين ۾ ٻه چار لڙڪ هئا- ۽ پوءِ زماني جا احوال ڪندي کيس چاچي ٻڌايو ته وڏو پٽ انجنيئر پاس ڪرڻ کانپوءِ ميرٽ تي اسڪالر شپ ملڻ ڪري- آمريڪا هليو ويو آهي، ۽ ڪالهه ئي سندس خط آيو آهي ته هن نه رڳو اُتي شادي ڪئي آهي، پر هاڻ هميشه هميشه لاءِ اتي رهڻ جو فيصلو ڪري ڇڏيو اٿس، ۽ اهو ئي سبب آهي جو هو اڃا هوٽل هلائي رهيو آهي، ته جيئن سندس ڊاڪٽري پڙهندڙ پٽ، جيڪو هاڻ آخري سال ۾ هو سو پنهنجي پڙهائي مڪمل ڪري ۽ سندس پوڙهائپ جو سهارو بنجي چاچي مرڪندي ڳالهه کي اُتي ختم ڪيو هو - "بابا، باقي سال ڇهه مهينا پوءِ آخر ته آرام ئي ڪرڻو آهي"- ۽ ائين هو پنهنجي من تي اداسي جا پاڇا کڻي

واپس وريو هو، پنهنجي شهر ڏانهن.... ته وري اوچتو ڪجهه مهينن کانپوءِ کيس حيدرآباد ڏانهن ترانسفر ڪيو ويو. جتي کيس پنهنجي اباڻي شهر ڇڏڻ جو ڏک ٿي رهيو هو، اُتي چاچي محبت علي جهڙي ماڻهو جي قرب ملڻ جي اميد هئيس، سو هن جي دل ۾ اُداسي جي گلن تڙڻ سان گڏ ڪجهه اميد جون ڪليون به هيون ۽ اتي هو اچي وري حيدرآباد پهتو هو. شهر، جتي محبتون ائين اڻ لپ هونديون آهن، جيئن ڪاغذ جي گل مان خوشبوئڻ جو ملڻ- سو هو به جڏهن پاڻ کي اڪيلاپ جي تنهن اُس ۾ پائيندو هو ته سندس پناهه گاهه بڻجي چانو ۾ ٺهيل اما هوٽل هوندي هئي، جتي چاچي محبت علي جهڙو ماڻهو هوندو هو، جنهن جون پيار ڀريون ڳالهيون کيس ائين وندرائي ڇڏينديون هيون، جيئن ڪنهن ضدي ٻار کي خوبصورت رانديڪن سان ريجھائبو آهي.

هڪ سرد صبح جو جڏهن هو ناشتي ڪرڻ لاءِ چاچي جي هوٽل تي پهتو هو ته کيس حيرت جو جهٽڪو لڳو. چاچو ڪاري ڪمبل ۾ ويڙهيل پريان وٺڻ جي هيٺيان ويٺو هو، ۽ ڇلهه ٺريل هئي. هن کانئس پڇيو: ”چاچا خير ته آهي؟“ ها بابل خير آهي” سندس آواز مان ڏک جو پڙاڏو صاف ٻڌڻ ۾ ٿي آيو ۽ پوءِ چيائين ته پُٽ! ”اڳي ٻڌبو هو ته نياڻيون پرايو ڏن آهن، پر اڄ خبر پئي ته پُٽ به پنهنجا ناهن هوندا، مون واري ڊاڪٽر پٽ به پاڻ سان پڙهندڙ چوڪريءَ سان شادي ڪري ڇڏي آهي! ۽ هاڻ هو به هي ملڪ ڇڏي ڪنهن عرب ملڪ ڏانهن زال سميت وڃي رهيو آهي، هميشه هميشه لاءِ مونجي اڪيلو ڪري! سو هاڻ ته منهنجي به آرام ڪرڻ جو وقت اچي ويو آهي، مون اڪيلي لاءِ سرڪار کان ملندڙ پينشن ڪورڙ آهي، سو هاڻ هوٽل هلائي ڇا ڪندس!“

۽ ائين چئي هو سڌڪن ۾ پئجي ويو هو. چاچي هوٽل ته بند ڪري ڇڏي پر بڙ جي وٺ سان ياري نه چئي هئائين ۽ روز صبح کان وٺي شام تائين اتي ئي ويٺو هوندو هو ۽ هو به ڪڏهن ڪڏهن اتان

گذرندي ساڻس دعا سلام ڪري وٺندو هو، پر شايد پوڙهن ماڻهن جيان پوڙها وٺ به قابل نفرت هوندا آهن، جو شهر جي ميونسپالٽي وارن ڦٽ پاٽ تي بيٺل وٺ کي ڪپرائڻ جو فيصلو ڪيو ۽ ائين ڦٽ پاٽ تان جڏهن وٺ کي ڪٽيو پئي ويو ته ڇاڇو وٺ جي ٿڙ کي پاڪر پائي ائين رنو هو ڇڻ ڪنهن ٻار کان سندس ماءُ چئي وئي هجي ۽ ان جي ٻئي ڏينهن ڦٽ پاٽ تي پيل وٺ جي ڪاٺ جي ٽڪر سان گڏ ميونسپالٽي وارن کي ڇاڇي جو لاش به کڻڻو پيو هو! ڇڻ سندس ساهه جي ڏور پڙ جي وٺ سان ڳنڍيل هئي جو پڙ جو موت سندس موت ثابت ٿيو هو.

۽ هن جڏهن ڪلهه ڇاڇي محبت عليءَ جو لاش ميونسپالٽي وارن کان وٺي پاڻ دفنايو هو ته کيس ائين لڳو ڇڻ وٺ جي شاخ تان ٽٽل آخري پن هجي- ۽ اهو ئي سبب هو جو اڄ سندس نيشن جو رستو ننڍي يلجي وئي هئي، ۽ کيس ائين لڳي رهيو هو، ڇڻ رات اماوس جو ڪارو ويس پائي، آهستي آهستي سڌڪي رهي هجي!

هڪ ڪهاڻي هن جي نالي

مونکي لائبريري ۾ آئي ايجان ٿوري دير ئي ٿي هئي، جو اوچتو ڪنهن منهنجي ڪتاب پڙهڻ ۾ رخنو وڌو. ڪاوڙ ڀريل نگاهن سان هن ڏانهن نهاريم، پر هن جي چهر تي چانيل معصوميت ۽ سندس اکين جو التجائي انداز ڏسي، نرم لهجي ۾ چيم "بابا ڇا ڳالهه آهي؟" سائين! توهان وٽ جيڪڏهن ٽائيم هجي ته توهان سان ٿورو ڳالهائڻو اٿم" هن نمائئيءَ واري انداز ۾ چيو.

- ۽ نه چاهڻ جي باوجود ڪتاب بند ڪري هن سان گڏ لائبريري هال کان ٻاهر آيم. هال ٻاهران ٺهيل "لان" تي ويهي ڏانهس سواليه انداز ۾ نهاريم، ۽ هن ڳالهائڻ شروع ڪيو "سائين مان توهان جون ڪهاڻيون پڙهندو آهيان ۽ سچ ته توهان جون هڪ به ڪهاڻيون اهڙيون هيون، جن جو ڪردار مون پاڻ کي ئي سمجهيو، پر مان چاهيان ٿو ته توهان منهنجي نالي سان منهنجي سڄي ڪهاڻي لکو. ڇاڪاڻ ته مان پنهنجي ڪهاڻي لکي نه ٿو سگهان ۽ جي توهان منهنجي ڪهاڻي لکي ته سچ مان سچي عمر اوهانجو احسانمند رهندس..." ۽ مون هن سان، سندس ڪهاڻي لکڻ جو واعدو ڪيو.

هن ٻڌايو ته سائين مان هن لائبريري ۾ گذريل پنجن سالن کان "بڪ سارٽر" آهيان، منهنجي ذهن ۾ به ڪمپيوٽر جيان هن لائبريريءَ جا سڀ ڪتاب ۽ ان جا ڪوڊ فيڊ ٿيل آهن، لائبريري جو ڪو به پڙهندڙ جڏهن پني تي ڪوڊ نمبر ۽ ڪتاب جو نالو لکي مون کي ڏيندو آهي ته مان فورن کيس مطلوبه ڪتاب آڻي ڏيندو آهيان. هونئن ته آئون زندگيءَ مان ڪافي مطمئن هئس، پر خبر ناهي ڇو ڪڏهن ڪڏهن مونکي پنهنجي زندگي به لائبريريءَ ۾ پيل ان اداس ڪتاب جيان لڳندي هئي، جنهن کي اڃا ڪنهن جي به نرم و نازڪ آڱرين

ڇهيو نه هجي ۽ ڪاٺي نظر سندس ورقن تائين پهتي نه هجي، سو ڪڏهن ڪڏهن زندگيءَ جي خالي پڪي سبب، تمام گهڻو اداس ٿي ويندو هيس. ۽ ايئن ئي هڪ ڏينهن پنهنجي اڪيلاپ تي اداس سوچڻ ۾ ٻڌل هيس ته اوچتو منهنجي ڪنن تي اهڙو آواز آيو، ڄڻ پرھ ڦٽيءَ مهل ڪي پڪي ٻوليندا هجن! سچ ته ان آواز ۾ جيڪا مٺاڻ هئي، جيڪا موسيقي هئي، ان جي تشبيهه مون جهڙو ادب کان وانجهيل ڪو ماڻهو نه ٿو ڳولي سگهي. سائين هن جي هٿن ۾ ڪتاب گهرائڻ واري سلف هئي ۽ جڏهن مون هن کان اها سلف وٺندي سندس اکين ۾ نهاريو ته خبر ناهي ڇو مونکي اهي اکيون سمنڊ جهڙيون نيريون ۽ وسيع لڳيون، مون پاڻ کي انهن ۾ ٻڌندي محسوس ڪيو، پر سندس تيز گهور جي تاب نه اٿي جلدي جلدي وڃي سلف تي لکيل ڪتاب کڻي آيس. ها، هوءَ مونکي سمنڊ جيان لڳي هئي، ۽ مون پاڻ کي اها لهر ڀانيو هو. جيڪا بيچيني ۽ تڙپ وڃان ڪنارن سان ٽڪرائجي واپس سمنڊ ۾ وڃي سمنڊ جو حصو ٿيڻ چاهيندي آهي. پر بي درد سمنڊ وري کيس ڪنارن ڏانهن اڇل ڏيندو آهي.

- ۽ ايئن هوءَ روز ايندي هئي، مان ڪانئس سلف وٺڻ وقت هن جي اکين جي سمنڊ ۾ ٽپي هٿ جي ڪوشش ڪندو هوس، ۽ شايد سچائي سمنڊ پار ڪري اونهين ۾ به پهچي وڃي ٿي، سو نيٺ مون به هن جي اکين جو سمنڊ پار ڪري وڃي هن جي من ڀاتال ۾ خيما کوڙيا ۽ اهڙيءَ طرح هوءَ سمنڊ ۽ مان لهر گڏجي ڪري هڪ ٿي ويساين. هن جي ۽ منهنجي هڪ ٿيڻ کي روڪڻ لاءِ ڪيترائي طوفان ڪڙا ڪيا ويا، پر هوءَ سڀ رشتا ناتا چڻي اچي منهنجي ٻن ڪمرن واري سرونٽ ڪوارٽر ۾ رهي. هوءَ، جيڪا حويلين جي پليل هئي سا جڏهن روايتن سان بغاوت ڪري آئي ته هن غربت خلاف جنگ ۾ به منهنجو ساٿ ڏيڻ چاهيو ۽ مون کيس خوشيءَ سان ماستري ڪرڻ جي اجازت ڏني. اڃا اسان جي زندگيءَ جي ٻيڙي سنئين لهرين مس ٿي هئي جو هڪ طوفان

منهنجي زندگيءَ کي ويران صحرا جيان بنائي ڇڏيو، ها سائين انهن
 ڏينهن ۾ حيدرآباد ۾ هنگاما ٿيا هئا ۽ هوءَ جڏهن لطيف آباد مان
 پنهنجي اسڪول مان واپس اچي رهي هئي ته کيس اغوا ڪيو ويو ۽
 سائين.....

سندس ڳالهه اڌ ۾ رهجي وئي هو سڏڪي رهيو هو، سندس
 اکين مان لڙڪ ايئن ٿي ٿميا، جيئن شمع پنهنجي تنهائي تي روئيندي
 رات جي آخري پهر ۾ پهچندي آهي. مونکي ايئن لڳو، ڄڻ هوءَ اندران
 ئي انداران ميٺ جيان رجي رهيو هو، ڳري رهيو هو، سو هي ڪهاڻي ان
 لائبريريءَ جي پُڪ سار ٿر جي نالي آهي. جنهن جي محبوبه کي اغوا
 ڪري، ڏنپ ڏنا ويا ۽ هوءَ بي عزتيءَ جو صدمو نه سهي، اڄ تائين
 چرين جي اسپتال ۾ داخل آهي.

ڪهاڻيءَ کان رنل لفظ

هو لفظن جو بازيگر سڏبو هو. ڪهاڻيون هن کي لکنديون هيون يا هي ڪهاڻين کي لکندو هو پر، سندس قلم جي نوڪ سان ڪاغذ تي لفظ ايئن رقص ڪندا هئا، جيئن ڪنهن ماهر رقص جي اشارن تي ڪنهن نرتڪيءَ جو بدن رقص ڪندو آهي، - پر اڄ ڪانئس لفظ ڪنهن ضدي محبوبه جيان رنل هئا. هن لفظن کي پرجائڻ خاطر خبر ناهي ته ڪيترا سگريٽن جا پاڪيٽ ساڙيا، ۽ ٻه چار وسڪيءَ جا جام به چاڙهيا، پر هن جي ذهن کان لفظ ايئن پري رهيا، جيئن اوجاڳيل اکين کان خواب رنل رهندا آهن. ها هن کي اڄ هڪڙي ڪهاڻي لکڻي هئي. اهڙي ڪهاڻي، جيڪا هن جي پنهنجي هئي - پر لفظ سندس ويجهو نه ٿي آيا. هن اڄ تائين خبر ناهي ته ٻين جون ڪيتريون ڪهاڻيون لکيون هيون، پر اڄ جڏهن پنهنجي ڪهاڻي لکڻ چاهيائين تڏهن لفظ هن کان ڊڄڻ لڳا هئا، جو سندس ويجهو نه ٿي آيا ۽ هن بيوسيءَ وچان سوچڻ شروع ڪيو، پنهنجي اڳ لکيل ڪهاڻين جي ڪردارن تي -

هن جي ڪهاڻيءَ جو پهريون ڪردار اهو ابهر ٻار هو، جيڪو پنهنجي موالِي پيءُ جي مار جي ڊپ کان چولن جو ٿالھ مٿي تي رکي يا بوٽ پالش جي پيٽي سان ڪٽي هڪ جيڏن کي اسڪول ويندو ڏسي صدمي وچان لڙڪ لڙندي، پيٽ جي جهنر کي پرڻ لاءِ شهر جي روڊن ۽ فٽ پاڻن تي رلندو رهي ٿو - ۽ هڪ ڏينهن اوچتو ڪنهن تيز رفتار ٽرڪ جي هيٺان اچي ڇپاڻجي وڃي ٿو...!

هن جي ٻي ڪهاڻيءَ ۾ ان چوڪريءَ جو ذڪر آهي، جيڪا بهراڙيءَ جي خانداني ريتن جي صليب تي تنگجي، ڏهن سالن جي ٻار

سان پرتائي وڃي ٿي ۽ اوچتو ڪجهه مهينن کانپوءِ جڏهن سندس وارثن کي خبر پوي ٿي ته هوءَ "بيت" سان ٿي چڪي آهي، ته کيس ڪهاڙين حوالي ڪري، رات جي خاموشيءَ ۾ ڳوٺ ڀرسان وهندڙ واه جي حوالي ڪيو وڃي ٿو...!!

۽ ها، هن جي ڪهاڻيءَ جو ڪردار شهر جو اهو نوجوان به آهي، جيڪو روايتن سان بغاوت ڪري، پنهنجي محبوبه سان گڏ شهر بدر ٿي، ٻئي شهر پهچي ٿو ۽ اتي اجنبي رهن تي بي روزگاريءَ سان جنگ ڪندي، هڪ ڏينهن بک کان مجبور ٿي، پنهنجي محبوبه کي گهڻو ڏيئي مارڻ کانپوءِ پاڻ به آپگهات ڪري ٿو چڏي...!

۽ هن جي ڪهاڻين ۾ ان شهري چوڪري جو به ذڪر آهي، جيڪو پنهنجي بي وفا محبوبه جو نانءُ ڀرندڙ سگريٽ سان پنهنجي ٻانهن تي لکي ٿو!

۽ هن ته ان نوجوان جي به ڪهاڻي لکي هئي جيڪو بغير سائنسر جي موٽر سائيڪل ۷۰- کان ۸۰- جي اسپيد ۾، شهر جي رستن تي ڊوڙائيندي ماڻهن جي توجهه پاڻ ڏانهن ڇڪرائيندو هو!

۽ ها هن ڪهاڻيءَ ۾ اهو ڪردار به آندو هو، جيڪو سماج کان بغاوت ۽ نفرت جي درس ۽ ايڊونچر خاطر ڌاڙا هڻندو ۽ ڦرون ڪندو هو، ۽ هڪ ڏينهن پوليس مقابلي ۾ مارجي ويو- ۽ هن جي بيوه ماءُ سندس لاش به اسپتال مان حاصل نه ڪري سگهي هئي.....!

ها، هن اڄ تائين خبر ناهي ته ڪيتريون ڪهاڻيون سرجيون هيون. محبت جون، بغاوت جون ۽ نفرت جون ڪهاڻيون، پر اڄ تائين پنهنجي ڪهاڻي نه لکي سگهيو هو!

۽ اڄ هن پنهنجي ڪهاڻي لکڻ گهري ٿي. ها، هو جيڪو لفظن جو بازيگر هو، ۽ لفظ سندس قلم جي نوڪ آڏو ڪاغذ جي ڪئواس تي رقص ڪندا هئا، پنهنجي ڪهاڻي لکڻ وقت خبر ناهي ته

ڇو لفظ کائنس رسي ويا هئا! هن ڪيترائي ڀيرا پنهنجي ڪهاڻي لکڻ جي شروعات ڪئي پر ناڪام رهيو ۽ هو سوچيندو رهجي ويو ته پنهنجي ڪهاڻي جي ابتدا ڪٿان ۽ ڪهڙين لفظن کان ڪري! شايد هن جي ڪهاڻي جي پهرين ڀيرا اتان ئي شروع ٿي، جڏهن سندس سڳي ماءُ جي وفات کانپوءِ ٻي ماءُ جي اچڻ تي گهر کان جلاوطن ٿيڻو پيو هو. يا شايد کيس پنهنجي ڪهاڻي اتان لکڻ کپي، جو جڏهن زندگيءَ جا ڌڪا ٿا ٻا کائيندو هو يونيورسٽيءَ ۾ پهتو هو. جتي کيس محبوبه جي روپ ۾، ڄڻ ڪائي ڇانو ملي هئي. جنهن جي محبت کيس زماني جي مڙني دردن ۽ غمن کان ڪجهه ڏينهن لاءِ آجو ڪري ڇڏيو هو... پر نه، هن کي ته پنهنجي ڪهاڻيءَ جي ابتدا اتان کان ڪرڻي هئي جو جڏهن هن بنان اجازت جي پنهنجي محبوبه جي هٿ کي چمي ڏني ۽ سندس وارن کي ڇهيو هو ته سندس محبوبه جيڪا محبت کي روحن جو ميلاپ سمجهندي هئي ۽ وٽس جسمر جو ڇههءَ محبت ۾ گناهه هو، سا کيس نفرت جي ٿوهر تي اچي هلي وئي ۽ هو وري اڪيلو رهجي ويو. هن پاڻ کي دردن جي صليب تي لتڪيل ڏٺو ۽ پوءِ هن ڪهاڻيون لکڻ شروع ڪيون، پاڻ جهڙن ڀٽڪيل ۽ پيڙيل ماڻهن جون ڪهاڻيون پر اڄ خبر ناهي ته ڇو سندس من پنهنجي ڪهاڻي لکڻ تي ضد ٻڌي بيٺو هو پر هه، جيڪو لفظن جو بازگر سڏبو هو. سو پنهنجي ڪهاڻي لکڻ ۾ ناڪام ٿي رهيو هو....!

۽ اڄو کيس ياد آيو، ته هن اڄ تائين جيڪي به ڪهاڻيون لکيون آهن. سي سڀ مري ويل ماڻهن جون ڪهاڻيون هيون ۽ ها هن جي مرڻ کانپوءِ ڪو نه ڪو ضرور سندس ڪهاڻي لکندو ۽ هن پنهنجي ڪهاڻي پاڻ لکڻ پاران وري هڪ نئين ڪردار تي ڪهاڻي لکڻ جي شروعات ڪئي ۽ لفظ سندس قلم جي نب مان ڪاغذ تي ائين لٿا ٿي ڄڻ ڪي بڪايل ڪبوتر دائي تي اچي رهيا هجن.....!

سايپائن تان رُئل سينا

جيئن ڪورڻ جهڳيندڙ مسافر سارو ڏينهن تتل واريءَ تي پيادي هلڻ کانپوءِ، رات کي پرينءَ جو پاڪر سمجهي ٿڌيءَ واريءَ تي سمهي رهندو آهي. تيئن سانجهي ويلا، سج به سنڌوءَ جي لهرن کي پاڪر وجهي، رات جي ڪاري چادر تائي، آهستي آهستي آڪاش جي پٿر تي پنهنجي رتاون پيرن جا نشان ڇڏي سمهي رهيو هو. ۽ پريان ڇنڊ، تارن جي جهرمت ۾ ائين ئي نظر آيو جيئن ڪاٺي نويلي نار سورنم سينگار ڪري سهيلين جي ساٿ سان سير تي نڪتي هجي- ۽ هو انهن سڀني نظارن کان بي خبر، واريءَ تي ابدا سبتا ليڪا ڪڍي ڍڪندو ناهن جي ڪوشش ڪري رهيو هو، پر هر وار اڃان هن به ليڪون ڪڍي ٿين ليڪ انهن سان ملائڻ ئي ٿي چاهي ته اوچتو سنڌوءَ جي پاڻيءَ جي ڪا لهر ٿي آئي، ۽ سندس ٺاهيل انهن ٻن ليڪن کي به مٽائي ٿي وئي- ۽ ائين هر پيري سندس ٽڪنڊو مڪمل ٿيڻ بجاءِ اڻپورو رهجي ٿي ويو.

اهو منظر آئون گذريل اڌ ڪلاڪ کان ڏسي رهيو هئس ته هو ٽڪنڊو ناهن جي ناڪام ڪوشش ڪري رهيو هو. نيٺ آئون وڌيڪ سهي نه سگهيس ۽ سندس ويجهو ايندي چيم: هل ته هاڻ هلون! هيئنر پاڻ ٻن کانسواءِ ٻيو ڪوبه هن ڪناري تي نه رهيو آهي. مُهاڻا به پنهنجون پيڙيون ٻڌي پنهنجي گهرن ڏانهن هليا ويا آهن، هاڻ ڪيتري به ڪوشش ڪرين، اهو ٽڪنڊو ڪڏهن به مڪمل نه ٿي سگهندو. ”هن پنهنجون نظرون مون ڏانهن کنيون. مون کي سندس ڳاڙهسرين اکين ۾ اداسي، پيڙا ۽ پڇتا جا پاڇا نظر آيا- هُن ٽڪل نگاهن سان نهاريندي چيو: ”ها مون کي خبر آهي ته، هاڻ ٽڪنڊي جي هڪ ڪنڊ ڪڏهن به نه ملي سگهندي، ۽ پاڻ زندگيءَ جا رهيل ڏينهن صرف ان

آسري تي گذاري ڇڏينداسين، ته شايد ڪو اهڙو ڏينهن به اچي، جڏهن اسان جي وڇڙيل ڪنڊ وري ملي پوي!“ ”پر مان سمجهان ٿو ته هاڻ ائين ٿيڻ ناممڪن آهي.“ مون چيو، ۽ هن وري ڪروڙ ڀريل نظرن سان ڏسندي چيو: ”پر زندگي اميد تي قائم آهي- ۽ توکي ته خبر آهي ته آئون هٿ نه ايندڙ شين جي پويان ڊوڙندڙ ماڻهو آهيان.“ چيم: ”هاڻو، صحيح چيو ٿو، ته تون هٿ نه ايندڙ شين جي پويان ڊوڙندڙ شخص آهين- ۽ جڏهن به ڪا شيءِ، هزارين جتن ڪرڻ کانپوءِ تنهنجي هٿ لڳندي آهي ته پوءِ ان شيءِ جي اهميت تو وٽ ختم ٿيو وڃي، ائين جيئن ڪو ٻار شهر جي ڪنهن وڏي اسٽور جي شو ڪيس ۾ سجيل ڪو خوبصورت رانديڪو ڏسي، کيس حاصل ڪرڻ جو ضد ڪندو آهي، ۽ پوءِ اهو حاصل ٿيڻ کانپوءِ، ڪجهه ئي ڏينهن اندر وٽس اهميت وڃائي، ڀڄي پري پوندو آهي. اهڙي طرح شايد تون به لا حاصل شين جي حاصلات کانپوءِ انهن کي نظر انداز ڪري وڃايو ڇڏين.“ ۽ مون کي ياد آيو، سندس ننڍپڻ جو هڪ واقعو:

اسان جو معمول هوندو هو ته جڏهن به هو مون وٽ ايندو هو ته آئون کيس سندس گهر تائين ڇڏڻ ويندو هئس. اهڙي ئي هڪ رات هو مون وٽ دير تائين رهيو ۽ ڪچهري ختم ٿيڻ کانپوءِ آئون جڏهن کيس گهر ڇڏڻ ٿي ويس ته اتفاق سان لائٽ به ڪانه هئي، روڊ تي هلندي اوچتو تانڊائي جو چمڪو ٿيو، ته سارنگ کي ڄڻ چٽلنج ملي ويو تانڊائي کي پڪڙڻ جو- بس پوءِ اڳيان تانڊائو هو ۽ پويان سارنگ، مون گهڙيون ئي دانهون ڪيون ته يار ڇڏ، ويڇاري جيتامڙي تنهنجو ڪهڙو ڏوه ڪيو آهي جو سندس پويان پيو آهين، پر اهو سارنگ ئي ڪهڙو جيڪو ڪنهن جي مڃي، سارنگ جي ۽ تانڊائي جي اها لڪ لڪوئي اوستائين هلندي رهي، جيستائين اهو جيتامڙو سندس هٿ جي آڱرين جي پڇري ۾ نه ڦاٿو، ۽ آئون جڏهن سهڪندو سهڪندو وٽس پهتس تيستائين هن تانڊائي کي آزاد به ڪري ڇڏيو! چيم: ”ايڏي ڊڪ ڊوڙ

کان پوءِ کيس پڪڙي وري آزاد به ڪري ڇڏيئي! پوءِ وقت وڃائڻ جو فائدو؟“ چيائين. ”بس، مون پنهنجو ضد پورو ڪيو“

”تون وري ڪهڙين سوچن ۾ ٻڏي وين، مون کي گهر هلڻ جو چئي“ سارنگ جي آواز تي آئون چرڪي خيالن جي ڪُن مان ٻاهر نڪتس، ته سامهون واري پُل جون روشنيون به ٻري چڪيون هيون. رات پنهنجا پر ڦهلائي چڪي هئي. چنڊ آڪاش تي تارن جي وچ ۾ مسڪرائي رهيو هو ۽ هو اداس نظرن سان مون ڏانهن سواليه انداز ۾ ڏسي رهيو هو. چير ”هل ته هلون!“



جيئن ڪنهن باغ ۾ مختلف رنگ ۽ خوشبوئن واران گل ٿين ٿا. تيئن هن ڌرتيءَ جي گلدستي ۾ به مختلف رنگن عادت ۽ خوشبوئن جهڙا انسان ٿين ٿا. ڪي ماڻهو سچ ته شرم ٻوٽي، جيان نرم، نازڪ، شرميلا جهڙ ڏسڻ سان ئي پيا پاڻ کي پنهنجي ئي وجود ۾ لڪائيندا. ۽ ڪي ماڻهو گلاب جي گل جيان هميشه ڳاٽ اوچو ڪري مسڪرائيندڙ. پر پاڻ سان گڏ ڪنڊن جو لباس رکندڙ. ته متان ڪو هٿ زخمي ٿيڻ کانسواءِ ڇهي وڃي، ته ڪي ماڻهو وري رات جي راڻي ۽ موتي جهڙا مقدس ۽ پاڪيزه جن کي ڏسڻ سان ئي دل سڄدي ڪرڻ تي چوي. ته ڪي ماڻهو وري ڪنول جي گل جيان من موھڻي صورت وارا، پر خوشبوءِ کان خالي! ۽ ڪي سورج مڪي جهڙا ماڻهو ڳاٽ اوچو ڪري ٻرندڙ سج سان اکيون اکين ۾ ملائي پنهنجو جيون گذاريندڙ، جن لاءِ ٿڌي چانو کان وڌيڪ ٻرندڙ سج زندگيءَ جو پيغام هوندو آهي. ها انهن جي زندگي ئي سور، عذاب ۽ پيڙائون هوندي آهي، جيڪڏهن کين اهي نه ملن ته هو پنهنجو وجود ئي وڃائي ويهن. سو منهنجو دوست ”سارنگ عباس“ به انهن ماڻهن مان آهي، جيڪي مشڪل

پسند ۽ ڏکين راهن تي هلڻ ۾ ئي پنهنجي جيون کي سڦل ڀائيندا آهن!
جن لاءِ خوشيون عارضي ۽ ڏک سدا بهار هوندا آهن. هنن جي فطرت
ئي هوندي آهي پاڻ لاءِ ڏک گڏ ڪرڻ، پنهنجي انا جي تسڪين ڪرڻ
۽ پاڻ سان وابسته هر شئي کي لڙڪن جا تحفا ڏيڻ، ۽ درد دان ڪرڻ،
ها درد ئي ته سندن لاءِ زندگي آهي! درد- ۽ بس درد!



سارنگ عباس سان منهنجي ڄاڻ سڃاڻ ان عمر ۾ ئي، جڏهن
سندس عمر اڃان رنگ برنگي پوپڻ پويان ڊوڙڙ جي هئي ۽ جڏهن
ماڻهو وٽ دوستي، وفا ۽ محبت جا معيار هڪ آگر تي رکيل هوندا
آهن، ٿوري رسڻ سان آگر، آگر کي ڇهندي ۽ ڪٽي ٿي وئي! وري
ڪڏهن آگر آگر کي ڇهيو ٻڌي ٿي وئي! دوستي ڳنڍجي وئي!
اڄ جڏهن سارنگ عباس نه رڳو بالڪ پڻ جو رڻ جهڳڙي
جوانيءَ جي طلسمي دنيا ۾ محبت، وفا ۽ دوستيءَ جي انڊلني رڪائڻ
جي روشنيءَ جي معنيٰ سمجهي چڪو آهي ۽ محبت جي انڊلني رڪا
مان هٿ آيل ڪجهه رنگ پنهنجي خودپرست ۽ ضدي طبيعت سبب
زندگيءَ جي اونداهي ڪڏ ۾ اڇلاڻ کانپوءِ وري نئين سر وڃايل وفائن
جي روشنيءَ جي ڳولا ۾ پٽڪي رهيو آهي، ته مون وٽ کيس آڇڻ لاءِ
سندس نوٽ بڪ جا اهي ڪاغذ ئي آهن، جن ۾ سندس زندگيءَ جي
محبتن ۽ نفرتن جا قصا درج ٿيل آهن:



رات جا يارنهن ٿيا آهن، سارنگ عباس جي هٿ ۾ محمود
مغل جو تازو ڇپيل ناول "هٿ رڪائڻ کان خالي آهي جنهن کي پڙهڻ

سان گڏ، هو هٿ ۾ جهليل سگريٽ مان وڏا وڏا ڪش ڀري، دونهين کي اڇلائي رهيو آهي. ڇڻ اندر ۾ اٿندڙ ڪنهن طوفان کي روڪڻ جي ڪوشش ڪندو هجي- ۽ آئون سندس ڏنل نوٽ بڪ جو پهريون ورق اٿلائي پڙهان ٿو.

۸۴-۱۰-۱۰ سچ ته زندگي نانءُ آهي ڪنهن ٻرندڙ صحرا جو ۽ ماڻهو جو وجود آهي ڇڻ اڃايل هرڻ جيان، جيڪو جيون ڳاري ٿو ڇڏي ڇانو ۽ پاڻيءَ جي ڳولا ۾ تتل واريءَ جي سراپن پويان.... ها، سحر جي محبت به ته مون لاءِ سراپ ئي هئي- ۽ آئون ڪنهن اڃايل هرڻ جيان سندس وجود کي ڪڪر جي ڇانو سمجهي ڊوڙندو رهيس.... ڊوڙندو رهيس..... ايستائين جو جڏهن هن ڪنهن ريگستاني واپوڙي جيئن منهنجي وجود کي ڦيرائي، ڦيرائي وڃي ٿوهر جي ڪنڊن تي اڇليو ۽ پاڻ ايئن گرم ٿي وئي، جيئن سانجهيءَ کانپوءِ سورج ديوتا جا ڪرڻا گرم ٿي ويندا آهن. پولا ۾ بنا ڪنهن پرواهه جي ته روشنيءَ جي گل ٿيڻ سان سوين مسافر پٽڪجندا رهجي ويندا، راه ۾ منزل تي پهچڻ کان اڳ...! يار علي! چانهه جي ٻاڙ لڳي آهي، سارنگ جي اوچتي فرمائش نوٽ بڪ جي پڙهڻ ۾ رخنو وڌو ۽ آئون مجبورن نوٽ بڪ بند ڪري وڃان ٿو، ڪڇن ڏانهن چانهه ٺاهڻ لاءِ... ۽ چانهه ٺاهيندي سوچيان ٿو سندس نوٽ بڪ جي پڙهيل پهرئين پني تي:

ها، سارنگ عباس جي زندگي به ڪنهن رڻ جي مسافر جيان گذري آهي! ڪڏهن پيرن اڳهاڙي تتل واريءَ تي اڃارو هليو آهي ته ڪڏهن وري پرينءَ جي زلفن جهڙي ڪڪرن جي ٿڌي ڇانو هيٺ! مون کان ڪيئن ٿا وسري سگهن سارنگ جا سي ڏينهن جڏهن هو پنهنجي ٻن پائرن ۽ هڪ پيٽ سان گڏ جيون جي جاندهه کي چڪي رهيو هو. گهر ۾ سندس سدائين استحصال ٿيندو رهيو، سندس والد جو پيار ٻن وڏن پٽن کي مليو، ته سندس ماءُ جي شفقت وري پيٽ جي حصي ۾

آئي- ۽ هو گهر هوندي به چڻ بي گهر ٿي پيو! والدين هوندي به چڻ چورو پار هو! ۽ پوءِ اسڪول ۾ داخل ٿيڻ سان کيس دوسي به وٺي ته مون جهڙي رول ۽ بي گهر ماڻهو جي! جيڪو اسڪول کانپوءِ سارو ڏينهن شهر جي فٽ پاتن تي ۽ خالي رستن تي رلندي ڏينهن گذاريندو هو، پر اهو رلڻ ئي هو، جنهن جي ڪري اسان جي دوستي پڪي ٿي وئي. شايد مائٽن جي نظر ۾ اهر ٿيڻ جي ڳالهه هئي يا پائرن کي شڪست ڏيڻ جو جذبو جو سارنگ سارو ڏينهن رلڻ جي باوجود به پڙهڻ کي اهر سمجهندو هو- اهو شايد منهنجي صحبت جو اثر هو يا سندس فطري حساسيت جي گهرج، جو جوان ٿيڻ کانپوءِ کيس مون جيان آرٽ سان چاهه ٿيو ۽ هو به واندڪائي ۾ رنگن سان ويهي راند رچائيندو هو، ابڙا سبتا ليڪا ڪڍي ڪري چتر ٺاهيندو هو ته ڪي ڏاهيندو هو.

سارنگ تيستائين پاڻ کي ٻرندڙ اس ۾ محسوس ڪيو، جيسٽائين مٿس سحر جي زلفن جي ڇانو نه ٿي.

سحر سندس سوٽ هئي. سحر جو پيءُ پنهنجي علائقي جو بااثر زميندار هو. جنهن جو دٻدبو شهر جي ڏي سي کان وٺي ڳوٺ جي صوبيدار ۽ قومي اسيمبليءَ جي ميمبر کان وٺي يونين ڪائونسل جي ڪائونسلر تائين، ۽ ٻيلي جي پٽيل کان وٺي ٻيلي ۾ رهندڙ رهڙن جي چڱن مڙسن تائين هو- ۽ اهو ئي سبب هو جو اڄ سارنگ جو پيءُ، پنهنجي ڀاءُ جي دٻدبي ڪري ايريجيشن جي چيف انجنيئر جي عهدي تي پهتو هو.

اوچتو باهه تي پاڻي هارجڻ جي آواز تي چرڪ ڀري خيالن مان ٻاهر اچان ٿو- ۽ چانهه ٺاهي، هڪ ڪپ سارنگ جي اڳيان رکي، پنهنجي جاءِ تي ويهندي، اڳيان رکيل سارنگ جي نوٽ بڪ جا ڪجهه ورق اٽلاڻ کانپوءِ، جيڪو صفحو منهنجي سامهون اچي ٿو، ان تي تاريخ لکيل آهي، ۷- جون ۱۹۸۶ع شايد ڪنهن سچ چيو آهي ته

ڪائنات جي سريلي ۾ سريلي ۽ رس پري موسيقي عورت جا ٽهڪ آهن. ۽ اڄ اهو تجربو مون کي ائين ٿيو جو جڏهن آئون پنهنجي عادت موجب سڄي شهر جي خاڪ ڇاڻڻ کانپوءِ سانجهي ويلي پنهنجي ڪمري ڏانهن پي آيس، اڃان ڪمري ٻاهران ئي هيس ته اوچتو مون کي منهنجي ڪمري مان ٽهڪن جا آواز ٻڌڻ ۾ آيا، ۽ آئون چرڪجي بيهي رهيس. ۽ شايد اندرين کي به خبر پئجي چڪي هئي ته ڪو اچي پيو، جو اوچتو ٽهڪن کي بريڪ لڳي ويا. آئون جڏهن ڪمري ۾ داخل ٿيس ته ٻنهي جو نظرون دروازي ڏانهن هيون. ڪمري ۾ منهنجي پيٽ سان گڏ لاڙڪاڻي کان آيل منهنجي ڪزن سحر هئي. جيڪا هر سال لاڙڪاڻي جي گرمين کان فرار حاصل ڪرڻ لاءِ جون، جولاءِ جا مهينا اچي اسان وٽ گذاريندي هئي منهنجي پيٽ شازيه جي چين تي طنزيه مرڪ هئي، ۽ سحر جي منهن تي حيرت ۽ خوف جا مليل جليل تاثر هئا. سندس هٿن ۾ ڪجهه ڪيسٽس هيون، جيڪي شايد هن منهنجي گڏ ڪيل ذخيرن مان چونڊي کنيون هيون. ائين اوچتو مون کي ڏسي پهرين ته هو هٻڪي، پر پوءِ منهن تي مسڪراھٽ آڻيندي، پنهنجائپ واري التجائيه انداز ۾ چيائين، ”معاف ڪجو، توهان جي اجازت کانسواءِ ڪجهه ڪئسٽس کنيو ٿي وڃان. هن شازيه وٽ ۽ ٻين سڀني وٽ ته رڳو فاسٽ ميرزڪ واريون ڪئسٽون آهن، جڏهن ته مون کي نيم ڪلاسڪل، خاص ڪري غزل جي گائيڪي وارا ڪومل ڪومل سُرو ٿيندا آهن. ۽ سڄي گهر ۾ اهڙيون ڪئسٽون توهان کانسواءِ ٻئي ڪنهن وٽ ناهن ۽ توهان گهر ۾ هئا ڪونه... هونئن به گهر اچڻ جو توهان جو ڪو مقرر وقت به ناهي سو ان لاءِ پنهنجو ڪجهه حق ۽ ٿوري هجت سمجهندي ايتري جرئت ڪئي اٿم.“ پهرين ته دل ۾ خيال آيو چوانس ڇا جي هجت ۽ ڇا جو حق! پر پوءِ مهمان سمجهندي، اخلاقي روايتن کي نظر ۾ رکندي چير، ”خير آ ڪا ڳالهه ڪانهي“

سحر ۽ شازيه جي ويڻ کانپوءِ خبر ناهي ته ڇو مون کي

منهنجو ڪمرو ڪنهن ويران بيابان جيان لڳو! جتي ڪابه زندگيءَ جي علامت نه هجي. بس رڳو چوڏس ماٺار ئي ماٺار هجي! ها، ماٺار..... ۽ ان ماٺار کي ٽوڙڻ لاءِ، مون رڪارڊ پليئر تي علڻ فقير جي ڪئسٽ چاڙهي ڇڏي ۽ سڄو ڪمرو علڻ فقير جي آواز ۾، الله هو..... الله هو” جي سُرَن سان ٻُري اٿيو.

نوٽ بڪ جو پٺو پورو ٿيڻ ڪري- پڙهڻ جو تسلسل ٽٽي پيو- ۽ هڪ ٿڌو ساءُ پري مون پيو ورق اٽلايو. هاڻ جيڪا تاريخ منهنجي سامهون هئي سا هئي ۹ جون ۱۹۸۶ع خبر ناهي ته ڇو جنهن ڏينهن کان پنهنجي ڪمري ۾ سحر جا تهڪ پڌا اٿم ان ڏينهن کان پوءِ زندگيءَ ۾ اڪيلاپ جو احساس اڀري آيو آهي ۽ ڪمرو ويران ڪندڙ ٿو ڀاسي! سڄ ته ڪجهه دير اڳ، جڏهن سحر ٽيون ڏينهن واريون ڪئسٽس واپس ڪندي نيون ڪئسٽس گهريون ته ائين لڳو جڻ ڪنهن ويران رڻ مان پره ڦٽي، ويل ڪو قافلو گذرندو هجي ۽ ان قافلي سان گڏ هلندڙ اُنن جي ڳائين ۾ ٻڌل ننڍين ننڍين تلين مان نڪرندڙ، مٿڙا مٿڙا سُرُ جڻ ته فضا جي لهرن تي رقص ڪندا هجن. سندس وڃڻ جي وقت دل چاهيو ته کيس اخلاقي طور ويهڻ جي صلاح ڪريان پر همت نه ساري سگهيس، ۽ شايد هن به ويهڻ پي چاهيو، جو ڪجهه دير هن انتظار ڪيو، ته آئون ڪجهه ڳالهائين، پر پوءِ مون کي منجهيل منجهيل ڏسي واپس هلي وئي ۽ مون پنهنجي سڄو ڌيان ڪمري ۾ گونجندڙ عابده پروين جي آواز ڏانهن ڪري ڇڏيو.

”تنهنجي ڏلف جي بند ڪمند وڌا، حيران هزارين مان نه رڳو!“

۱۲ جون ۱۹۸۶: عليءَ سان به ناهيان ملي سگهيو... گذريل

تن ڏينهن کان هلڪو هلڪو بخار آهي ۽ مان ڪمري ۾ بند آهيان، ڪن مسلسل ڪنهن جي قدمن جي آوازن کي ڪٺائي رهيا آهن. پر ڪنهن کي ڪهڙي خبر ته ڪو انتظار جي باهه ۾ بري رهيو آهي! ۽ اها انتظار جي باهه جڏهن انتها تي پهتي، ته مون کي ائين لڳو جڻ ڪنهن

برندڙ رڻ ۾ اڃا اڃا رو پٽڪي رهيو هجان . اندر جي آڇ ايترو ته اوسانجي آئي جو منهنجي چين تي ان ڄاڻائيءَ مان بهي اختيار پاڻي پاڻي جي رت شروع ٿي وئي - ۽ ممڪن هو ته مان پاڻي پاڻي ڪندي بري خاڪ ٿي وڃان ها ، ته اهڙي وقت ۾ مون پنهنجي چين تي پاڻيءَ جو گلاس ، ۽ مٿي هيٺان ڪنهن جي هٿ کي سهارو ٿيندي ڏٺو! چين تي پاڻيءَ جو گلاس ۽ ڪنهن جي هٿن جو سهارو ملندي ئي مون کي ائين لڳو ، ڇڻ ڪنهن مون کي برندڙ ٽانڊن تان ڪڍي بڙجي گهاٽي ڇانو ۾ ويهاريو هجي- ۽ منهنجو لڱ لڱ ، جيڪو بري رهيو هو ، ائين ٿڌو ٿيندو ويو ، ڇڻ آئون ڪنهن اي سي ڪمري ۾ پهچي ويو هجان! ۽ چند گهڙين کانپوءِ مون پاڻ کي ائين محسوس ڪيو ، ڇڻ ته ڪڏهن بخار ٿيو ئي نه هجي ...!

سحر سامهون ڪرسيءَ تي ويٺي هئي سندس هٿن ۾ ڪو مٿڙين هو ، جيڪو هن پڙهيو پئي . مون کي پانهي ويهندو ڏسي سندس چين تي باڪ جهڙي مرڪ ڦٽي پئي چيائين ، سارنگ . " هاڻ طبيعت ڪيئن آهي؟ " چيم " ڇو؟ مون کي ڇا ٿيو هو؟ مان ته بلڪل نيڪ ناک آهيان.... " ۽ هو جو آڌ ڪلاڪ اڳ ، جناب جي چين تي پاڻي..... پاڻي..... جو ورد هليو پئي! شڪر ڪريو جو مون کي به اڃ لڳي ۽ هيٺ فرج خراب هئڻ ڪري آئون مٿئين فرج مان پاڻيءَ جي بوتل کڻڻ آئي هئس ، جو توهان جي طبيعت جي خبر پئي ، نه ته هيٺ گهر وارا سڀ وي سي آر ڏسڻ ۾ ايترا ته محو هئا ، جو ڪنهن کي خبر ئي نه پوي ها ته ڪو توهان جي طبيعت خراب آهي ... "

۽ پوءِ مون انهن هٿن ڏانهن نهاريو جيڪي ڪجهه دير اڳ منهنجو سهارو بنيا هئا ، ها سچ ته انهن هٿن جي آڱرين ۾ يقينن ڪي مسيحا نه صلاحيتون هيون ، جن جي ڇهڻ سان هڪ مرده ماڻهو وري زنده ٿي سگهيو ٿي- ۽ شايد هوءَ به منهنجي نظر جو مفهوم سمجهي وئي جو شرمائيندي چيائين ، ڇڱو ، هاڻ آئون هلاڻ تي جو توهان جي طبيعت

بهتر آهي.“ ۽ پنهنجي پٺيان خالي ڪمري ۾ پٺاڻي خان جي آواز ۾
وندڙ هن ڪلام جو پڙاڏو ڇڏي وئي :
ميڏا دين وي تون، ايمان وي تون،
ميڏا ڪعبه قبله، مندر مسيت وي تون،
ميڏا عشق اوتار پير مري ويو تون.

۽ اهڙيءَ طرح آئون پهريون ڀيرو ان حقيقت کان آشنا ٿيس ته
زندگي رڳو ٻرندڙ صحرا ناهي، پر محبتن جو آبشار به آهي جتي مون
پارا اڃا بي منزل ماڻهو ڪجهه دير ساھ ڪڍڻ ٿا، زندگي سان نئين سر
جنگ جوڙڻ لاءِ!

يار علي! طارق عالم جي ”رهجي ويل منظر“ کانپوءِ جي مون
کي ڪو ناول وٺيو آهي ته اهو ”هٿ ريڪائڻ کان خالي“ ناول ئي آهي!
سارنگ هٿ ۾ جهليل ناول کي پڙهي پورو ڪرڻ کانپوءِ، سائيد ۾ ٽيبل
تي رکندي چيو.

۽ آئون، جيڪو سارنگ جي نوٽ بڪ جا ورق به اهڙيءَ طرح پڙهي رهيو
هئس، جيئن ڪو دلچسپ ناول هجي، ڇرڪي ڏانهن ڏسان ٿو.

آئون اڃان ان سوچ ۾ ئي هئس ته محمود مغل جي ناول جي
باري ۾ کيس ڪهڙي راءِ ڏيان؟ جڏهن ته اڃان مون اهو پڙهيو ئي ناهي-
ته اوچتو سارنگ ٽائيمر ڏسندي چيو: ”وڃ...! چڱي رات گذري وئي
آهي! يار، هاڻ لاٽ آف ڪر، ته سمهون....“ ۽ آئون مجبورن سندس
اسرار تي، هٿ ۾ جهليل نوٽ بڪ پنهنجي سيرانديءَ کان رکي لاٽ
آف ڪري اچي بيد تي سمهان ٿو. پر ننڊ نيٺن کان ڪوهين ڏور هئي.
۽ ان کان اڳ جو ننڊ اچي پنهنجا پر پڪيڙي، منهنجي دل مان يادن جا
پڪي پرواز ڪري، سارنگ جي اڌ ۾ ڇڏيل نوٽ بڪ جي سلسلي کي
جوڙين ٿا، ۽ آئون خوابن جي وادي ۾ لهڻ بجاءِ ماضيءَ جي ماڳن
ڏانهن موٽي وڃان ٿو. جتي منهنجي آڏو پهريون منظر اچي ٿو ان ڏينهن
جو، جڏهن آئون هڪ نئين سارنگ کان واقف ٿيو هئس،

مسڪرائيندڙ، تهڪ ڏيندڙ سارنگ! اڳ جيڪو سارنگ زندگي کي پن چڻ رت جي چٽيل پيلي پن جيان سمجهندو هو ۽ زندگي کي حرام لتجي ويل قافلي جو نوحو سڏيندو هو، سو اڄ زندگيءَ کي پهاري جهرڻي سان ڀيٽي رهيو هو! يقينن ڪا خاص ڳالهه هئي ۽ ها، اها خاص ڳالهه اها هئي جو کيس زندگي ۾ پهريون ڀيرو ڪٿان محبت ملي هئي، ۽ اها محبت هئي سندس سوٽ سحر جي... سحر، جيڪا هن لاءِ جلندڙ جيون ۾ ڪڪر جي ڇانو بنجي آئي هئي - ۽ سچ ته اهو، سحر جي محبت جو نتيجو ئي هو، جو مون وري سالن پڄاڻان سارنگ کي رنگن سان راند رچائيندي ڏٺو. ها، سندس سامهون ڪٿواس هو، ۽ ڪا تصوير ناهي رهيو هو، جنهن ۾ هن ڪائنات جي اندر زندگيءَ جا سمورا رنگ ڀرڻ گهريا ٿي. پر شايد ڪي تصويرون ۽ ڪي زندگيون جنم ٿي اڌوري هجڻ لاءِ وٺنديون آهن! جو جڏهن سارنگ جي گريجوئيشن جي رزلٽ آئي، ته هن فرسٽ ڪلاس فرسٽ پوزيشن کڻي، ۽ اها پوزيشن ئي سندس محبت جي قاتل ثابت ٿي! ٿيو ائين جو سارنگ جي گهر وارن جو خيال هو ته سارنگ گريجوئيشن کان پوءِ سي ايس پي جو امتحان ڏئي سماج ۾ سندن لاءِ عزت ۽ پئسن ٺاهڻ جي مشين بنجي. خاص ڪري سارنگ کي سرڪار جي ڪنهن اهم عهدي تي ڏسڻ لاءِ، سحر جو جاگيردار پيءُ تمام گهڻو زور وجهي رهيو هو.

پر سارنگ، جيڪو هن سماج جي روايتن جو ننڍپڻ کان ئي باغي هو، تنهن هن استحصالِي سماج ۾ ڪنهن مشين جو پرزو بنجي، مائٽن لاءِ هڪ بهترين شو پيس بنجڻ کان انڪار ڪيو - ۽ هن پنهنجي فن چتر ڪاري کي ذريعه معاش بنائڻ جو اعلان ڪيو مائٽن جيڪا ڳالهه سندس فيملي مان ڪنهن کي به نه وڻي. سڀن مخالفت ڪئي ۽ جڏهن ڪير به کيس نه مڃائي سگهيو، ته پوءِ هنن پنهنجي آخري حربي طور، سندس سامهون سحر کي آندو. سحر کي ڌوڪا دلایا ڏئي، سارنگ جي نانءُ هڪ خط لکايو ويو ته:

ساه کان پيارا!

سارنگ!

ٻڌو اثر ته تون رنگ ٻرنگي ريكائن جي روشنين کان متاثر
 ٿي، حقيقي زندگي جي ضرورتن کي نظر انداز ڪري، آرٽ جي
 ڪوڪلين لکين پويان پنهنجي زندگي برباد ڪرڻ ٿو چاهين! ڏس تون
 حقيقت پسند ماڻهو آهين ۽ توکي هاڻ به هڪ حقيقت پسند فرد وارو
 رول ادا ڪندي، اهو سوچڻ گهرجي ته بيشڪ توکي روحاني سڪون ته
 آرٽ جي آڏين آبتين لکين مان به ملي پوندو، پر تون اها پڪ ڄاڻ ته
 تنهنجون اهي تصويرون، تنهنجو پيٽ نه ٿيون ڀري سگهن، ۽ نه ئي انهن
 تصويرن مان ڪا تصوير توکي زندگيءَ جي آس ۽ چانو ۾ ڪنهن اجهي
 جو ڪم ڏئي سگهندي. سچ ته اها به پڪ ڄاڻ ته وقت اچڻ تي تنهنجي
 اگهاڙي بت لاءِ توکي تنهنجي سرجيل ڪابه تصوير، پناهه نه ڏئي
 سگهندي. ۽ هن مادي دنيا ۾ رهندي انسان لاءِ اتو، اجهو، ۽ لٽو
 ضروري آهي. جيڪو سگڻ آدرشن ۽ اصولن ذريعي نه پر هن جڳهه جي
 طبقاتي سماج ۾ عهدي ۽ اعليٰ اسٽيٽس ذريعي کي حاصل ڪري
 سگهجي ٿو. پر جيڪڏهن تون پنهنجي آزاد طبيعت سبب ڪا نوڪري
 نه ٿو ڪرڻ چاهين ته پوءِ اڄ ۽ اچي بابا جن جون زمينون سنڀال- ۽ ها،
 زمينن سنڀالڻ سان گڏ هن بهراڙيءَ جو فطري حسن، تنهنجي فن کي به
 يقينن جلا بخشيندو.

اميد ته منهنجين هنن ڳالهين تي ٿڌي دل و دماغ سان سوچيندي،
 پنهنجي ۽ منهنجي مستقبل جي بهتري لاءِ!

فقط تنهنجي

سحر

سارنگ عباس، جيڪو اڳ ئي زندگي جي تلخ تجربن ڪري
 رت جي رشتن ۽ محبتن جو قائل نه رهيو هو، ۽ کيس دوستيون ۽
 محبتون به واريءَ جا گهر لڳنديون هيون، جن کي هو پنهنجي مرضيءَ

سان ٽوڙيندو ۽ جوڙيندو هو سو سحر جي خط ملڻ کان پوءِ ان ڳالهه کي ساڀيا سمجهي ويٺو ته دنيا جا سڀ رشتا ۽ ناتا دولت جي دولاپ ۽ دوکي جي ديوارن تي بيٺل آهن. کيس سحر جي لفظن جي سچائي ۽ تلخ حقيقتون مثبت راهه ڏانهن وٺي وڃڻ بجاءِ منفي راهن تي وٺي ويون. ۽ سحر، جنهن کيس سماج جي حوالي سان زندگيءَ جي آرسِي ڏيکارڻ چاهي هئي، هن ان کي ڏسي، پنهنجو رويو تبديل ڪرڻ بجاءِ، آڏو آيل آرسِيءَ کي پور پور ڪري ساڻس ڳنڍيل مڙني وابستگيس، محبتن ۽ خوابن کي ٽوڙڻ جو اعلان ڪيو.

سندس چواڻي ته محبتون ۽ دوستيون به آدرشن زندگي جي مقصدن کان مٿاهيون ناهن هو نديون ها وڃايل محبتون ته وري به ڪڏهن مائٽي سگهجن ٿيون، پر زندگيءَ جا اصول ۽ آدرش ته اهڙا خواب آهن، جيڪي هڪ دفعو وڃائجڻ کان پوءِ وري مشڪل سان ئي ملندا آهن ۽ هونئن به مون جنهن سحر سان محبت ڪئي هئي، سا سرن جي سونهن کي سمجهندي هئي ۽ جنهن کي رنگ ڳالهائيندي محسوس ٿيندا هئا. شايد هن اڃان سي شامون نه وساريون هجن، جڏهن اسان گڏجي ڪري علڻ فقير، استاد منظور علي خان، عابده، پناڻي خان ۽ ٻين لوڪ فنڪارن جي آواز ۾ ڀٽائي، سچل، بلي شاه، بابا فريد ۽ ٻين جو ڪلام ٻڌي روئي پوندا هئا سين- ۽ ها شايد سندس ڊرائنگ روم ۾ اڃان به اها تصوير سجيل هجي، جنهن لاءِ هوءَ چوندي آهي ته کيس جڏهن به ڊپرشن ۽ بي سڪونيءَ جي بيماري ٿيندي آهي ته هو ان تصوير جي رنگن کي گهوريندي گهوريندي، روح جي گهرائين ۾ ايترو ته لهي ويندي آهي، جو سندس سڀ پريشانين پاڻي جي ڦوٽي جيان پل ڪن کان پوءِ گم ٿي وينديون آهن- ۽ سندس چوڻ ته هاڻ جيڪا مون تصوير سرجڻ شروع ڪئي هئي، جنهن ۾ مون ڪائنات اندر زندگيءَ جي مڙني خوبصورت رنگن کي چٽڻ پئي چاهيو، سا هاڻ شايد اڻپوري رهجي وڃي. شايد ڪي زندگيون ۽ ڪي تصويرون جڙنديون ئي اڻپوري

هجن لاءِ آهن.

- ۽ اهڙيءَ طرح سحر هڪ پڙهيل لکيل سمجهدار چوڪري هجن جي باوجود به جاگيرداري سماج جي ڪوٽن ۽ ڪڙن کي لتاڙڻ جي جرئت نه ڪري سگهي ۽ سارنگ پنهنجي انا جي خول ۾ جوڙيل خوابن ۽ سرابن جي آدرشي دنيا کي ڇڏي نه سگهيو ۽ نتيجي ۾ ٻئي اڻپورا ۽ اڏورا رهجي ويا.



شايد اڪيلائيءَ جو احساس هو يا جذباتي پٿي ۾ ڪيل فيصلي جي پڇتاءَ جو خيال، پهرين محبت کان محروم رهجي ويڃڻ جو احساس، جو سارنگ منشيائت ۾ وڃي پناهه ڳولي. هن زندگي جي حقيقتن کان فرار ماصل ڪرڻ لاءِ چرس کان وٺي نشي آور گورين تائين، جو استعمال شروع ڪيو. نشي ڪرڻ سبب گهر کان مڪمل فرار حاصل ڪري اچي منهنجي هڪ ڪمري واري اسٽوڊيو نما گهر ۾ رهيو. ۽ جڏهن مون دوستيءَ جو حق استعمال ڪندي کيس نشي کان دور رکڻ جي ڪوشش ڪئي ته هن مون کي به ڇڏي وڃي ريلوي اسٽيشن جي پليٽ فارم، شهر جي پارڪن ۽ فٽ پاتھن کي ٺڪاڻو بنايو! جيڪو آئون نه ٿي سهي سگهيس، ۽ نيٺ کيس واپس وٺي آيس. ۽ پوءِ شايد آئون به عادي ٿي ويس پنهنجي ڪمري ۾ چرس پيرل سگريٽن جي دونهين جو، ۽ سارنگ جي ٺاهيل انهن اڻپورين تصويرن جو، جن ۾ هو اڻپورا ليڪا ڪڍي، اڻپورا رنگ پري ڇڏي ڏيندو هو! ۽ ها شايد سندس تصويرون هميشه لاءِ ئي اڻپوريون ۽ اڏو ريون هجن ها ۽ هو ڪڏهن به اها تصوير مڪمل نه ڪري سگهي ها جنهن ۾ هن ڪائنات اندر زندگيءَ جا مڙئي سندر روپ سرچڻ پئي ڇاهيا. پر اسان جي ان اسٽوڊيو نما گهر ۾ عاصم لطيف جي اچڻ سان وري سارنگ

جون اڌ ۾ ڇڏيل تصويرون مڪمل ٿيڻ لڳيون.



ها، اهو هڪ عام موڪل جو ڏينهن هو، هميشه جيان جڏهن سمهي سمهي ٽڪاسين ته سارنگ اٿي سگريٽ ڊڪايو ۽ آئون چانهن ٺاهي راتوڪي ورتل ڊبل روٽيءَ جا پيس گرم ڪري ناشتو ڪئي آيس، ناشتي ڪرڻ کان پوءِ گذريل ڏينهن ورتل ڪتابن جو جائزو وٺڻ لڳس ۽ پنهنجي ورتل ڪتابن مان هڪ ڪتاب "سرائيڪيءَ جو مزاحمتي ادب" ڪشي سندس شاعري واري حصي جو جائزو وٺڻ لڳس ته ان ۾ ڇپيل هڪ نظم مون کي ڇرڪائي وڌو. سچ ته اهو نظم مون کي پنهنجي اڄ جي سماجي حالتن جي مڪمل عڪاسي لڳو، ۽ انسان جي عادت آهي ته جيڪا شيءِ کيس سٺي لڳندي آهي يا خراب ان جو اظهار ٻئي تي به ڪرڻ چاهيندو آهي. سو مون به مجبورن اهو نظم وڏي آواز ۾ سارنگ کي ٻڌائڻ شروع ڪيو:

ميڏي ملڪ دي دودا

لاالله، تي مارشل لا!

هڪ رهندا هئي عرشان تي،

دوجا وسدا هئي فرشان تي،

هڪ دا نانءُ اي الله ميان،

تي دوجان آڪواڻي جنرل ضياءَ!

ساڏي ديس وچ موجان ٿي موجان،

جدر وي ويڪهو، فوجان ٿي فوجان،

پر لکان بندي قيدي هو ڪي

آڏا ملڪ ڏيندي گوا

ميڏي ملڪ دي دودا

هڪ الله تي دوجان مارشلا.....!

اڃان نظر پڙهي رهيو هئس ته اوچتو دروازي تي نڪ نڪ ٿي، ۽ منهنجي پڙهڻ کي ڇڻ بريڪ لڳي ويا. ڪتاب سائينڊ ٽيبل تي رکي، وڏي اوباسي ڏئي در ڏانهن ويس، ته ڏسان، صبح سان ڪنهن جي ڦٽي آهي جو اسان جو در ڪڙڪايو اٿس، ۽ جيئن ئي مون در کوليو ته چرڪجي بيهي رهيس-ها، شايد ان شخصيت جي قتل هئي يا اسان جا نصيب پلا هئا جو منهنجي سامهون هڪ اجنبي آسماني افسراجهرڙي خوبصورت چوڪري بيٺي هئي! جنهن جو چهرو ماڪ وهنتل گلاب جيان ٿي پاسيو، ۽ سندس مک تي انڊلني ريڪا جي رنگن جهڙي خوبصورت مرڪ تڙيل هئي. ائين ئي لڳو ڄڻ سانوڻيءَ جي موسمر ۾ مينهن وسڻ کانپوءِ شفق جي چٽيءَ تي ڪنهن خوبصورت رنگ هاري ڇڏيا هجن.!

”آرٽسٽ علي جو گهر هيءُ آهي؟“ ڄڻ پرھ ڦٽي ويل کي ڪومل ڪومل سر ٻري پيا هجن) سندس آواز مون کي هوش ۾ آندو ۽ چرڪ ڀري چيم ”هائو مان ئي علي آهيان.“

”...ته پوءِ مان اندر اچي سگهان ٿي؟“ چيم ”چونہ؟“

اچو.....اچو!“ ۽ تڪڙ ۾ اندر ڪمري ڊوڙ پاتم ڏانهن، ته جيئن ناشتي ويل خراب ٿيل ٿانو، جن ۾ هن وقت تائين مڪين پڇا به ڦوڙي ڇڏيا هوندا، سي پاسي ڪيان. پر رستي ۾ پيل ڪرسي تنگ اڙائي، ۽ ذري گهٽ منهن ڀر ڪريو هئس، پر اتان جان ڇڏايم ته وري پير وڃي ان ڪوپ کي لڳو، جنهن ۾ سارنگ اڌ چانهن پي باقي بچائي ڇڏي هئي ۽ سڄو فرش اڌ رهيل چانهن سان رنگجي ويو! ۽ اڄ به جڏهن مون کي اهو ڏينهن ياد ايندو آهي ته سڄ پنهنجي ڪپائي تي چڙ اچڻ سان گڏ پيار به ايندو آهي، جو بهرحال اهو ڏينهن اسان جي زندگين ۾ هڪ نئون موڙ ثابت ٿيو هو.... ته ها، ان اوچتي لٿل آسماني افسرا کي اچي وهاريو، هوءَ جيڪا هن وقت تائين منهنجي گهٻراهٽ ۽ ايتن سبتين

حرڪتن مان لطف اندوز ٿي رهي هئي، تنهن چيو، ”ڇو علي صاحب! توهان بينائي هوندا ڇا؟“ ۽ آئون يڪدم سندس سامهون پيل ڪرسيءَ تي ويهي رهيس، ۽ وري ڪمري جي خاموشن فضا ۾ سندس آواز ٻريو: ”مسٽر علي! سچ ته مون کي اڃان به يقين نه ٿو اچي ته هيڏيون خوبصورت تصويرون سرجيندڙ علي، جيڪو اڄ جو بهترين آرٽسٽ آهي، سو پنهنجي ذاتي زندگيءَ ۾ ايڏو سادو ۽ سڀاجهو هوندو!“

سندس نظرن جي تاب کان پاڻ بچائڻ لاءِ مون سارنگ ڏانهن ڏٺو، جيڪو چرس جي پيرل سگريٽ جي سوتن هڻڻ کان پوءِ عرش تي اڏامندو نظر ايندو آهي، سو به مون جيان وائڙو وائڙو ٿي هن آسماني مخلوق کي ڏسي رهيو هو، ته واقعي ڪا آسماني اڀيرا اسان جي ڪمري ۾ آئي آهي، يا اهو ڪرشمو سندس سگريٽ جو آهي، جو ڪمري ۾ مون کان ۽ پنهنجي وجود کان، سواءِ ڪو ٿيون وجود به کيس نظر اچي رهيو هو...!

خير، هوءَ اهو محسوس ڪرڻ کان سواءِ ئي ته ڪو سندس ڳالهه ٻڌي به رهيو آهي يا نه- مسلسل ڳالهائيندي رهي ته گذريل هفتي جيڪا سنڌالاجي ۾ تصويرن جي نمائش ٿي هئي، ان ۾ هن کي علي ۽ سارنگ نالي آرٽسٽ جي تصويرن نه رڳو متاثر ڪيو هو، پر جيئن ته هن کي به چتر ڪاريءَ جو شوق هو، سو ان ڏينهن ئي دل ۾ فيصلو ڪيو هئائين ته انهن کان پنهنجي فن بابت رهنمائي پڻ وٺندي. پهرين ته هن جي نظر ۾ علي ۽ سارنگ ڪو هڪ شخص هو، پر معلومات ڪرائڻ کانپوءِ کيس خبر پئي ته، آهن ته اهي ٻئي ڌار ڌار شخصيتون، پر دوست هئڻ سبب ٻنهيءَ جو هڪٻئي تي تمام گهڻو اثر آهي. جيڪڏهن مختلف تصويرن تي سندن الڳ الڳ صحيحون نه هجن ته پوءِ اهو ٻڌائڻ مشڪل ٿي پوندو ته ڪهڙي تصوير ڪنهن ٺاهي آهي-۽ نيٺ هو ڏس پتا پڇائيندي اچي اسان تائين پهتي آهي ته جيئن چترڪاريءَ جي فن ۾

سندس رهنمائي ڪئي وڃي.

هن بنان فل اسٽاپ ۽ ڪاما جي پنهنجي ڪهاڻي مڪمل ڪئي ۽ سندس ماڻ ٿيڻ تي ڪجهه پل ڪمري ۾ خاموشي ٿي وئي پوءِ مون ان عزت افزائيءَ تي سندس ٿورا مڃيا ۽ چيم، ”اسان خود اڃان فن جي الف-ب کان به واقف ناهيون ٿيا ۽ هونئن ته هر ڪو فن سمنڊ جيان آهي، جيڪو جيترو گهرائيءَ ۾ ويندو، اوترائي ماڻڪ موتي ميڙي ايندو. سو مان سندس ڪا خاص رهنمائي ته نه ڪري سگهندس، پر پوءِ به جيڪو ٿورو گهڻو اچي ٿو، سو ان بابت کيس پوري پوري ڄاڻ ڏيڻ جي ڪوشش ڪندس اهڙي فارمل قسم جي مختصر ڳالهه ٻولهه کانپوءِ هن موڪلائيندي چيو: ”پوءِ علي صاحب، آئون اڄ کان اوهان جي شاگرد آهيان پر پهريون سبق سياڻي وٺڻ اينديس.“ ائين چئي هوءَ وڃڻ لڳي. آئون جڏهن کيس در وٽ سي آف ڪري موٽي رهيو هئس ته اوچتو مون کي پنهنجي پوڪڻائيءَ جو احساس ٿيو ۽ ويندي ويندي کيس پنهنجو نانءُ ٻڌائڻ لاءِ چيم، جنهن تي هن پنهنجي مک تي مرڪ آڻيندي چيو هو ته منهنجو نانءُ عاصمه لطيف آهي.“



ڪي ڪي ماڻهو جڏهن زندگيءَ ۾ ايندا آهن ته ائين محسوس ٿيندو آهي جڻ زندگي ملي وئي هجي- ۽ اها خبر هوندي به ته اهي ماڻهو اسان وٽ مهمان آهن، اهي اسان جي پيچ کان تمام پري آهن، پر پوءِ به انهن ۾ پنهنجائپ محسوس ٿيندي آهي. انهن جي ننڍڙين ننڍڙي ڳالهين جي به اهميت هوندي آهي، انهن کي ڏسي خبر ناهي ته ڇو ايندڙ زندگيءَ جي لاءِ سينا سرجي پوندا آهن. اهي ماڻهو پنهنجا ٿين يا نه ٿين، پر پوءِ به زندگيءَ ۾ جڻ بهار اچي ويندي آهي. پل ڪڍي پوءِ ڪو شخص ٻرندڙ رڻ ۾ هجي، چوڌاري ٻرندڙ هوائون

هلنديون هجن، پر هو سوچن ۾ ايدو ته محو هوندو آهي جو کيس ڪابه خبر ناهي پوندي، ها، پر کيس اها خبر هوندي آهي ته ان کان اڳتي ڪنڊائتو پيڇرو آهي. زندگي ڏکڻ جو درياھ بنجي پوندي پر پوءِ به هو وڌندو رهي ٿو، اڻ ڄاتل محبتن جي راه تي- سو جڏهن کان ”عاصم لطيف“ اسان جي ويران زندگيءَ ۾ بهار بنجي آئي هئي، سچ ته ڄڻ اسان کي زندگيءَ جو مفھوم سمجھ ۾ اچي ويو هو. سچ ته، مون کي پنهنجو گ، جيڪو اڳ ڪنهن پراڻي چتر جيان اسٽور روم ۾ اڇلايل بي جان تصوير جيان لڳندو هو، سو هاڻ ڪٺواس تي زنده ٿيل رنگن جيان پاسٽل لڳو هو ۽ ائين محسوس ڪيم، ڄڻ مون اڄ تائين جيڪي به رنگ چٽيا آهن، سي زنده ٿي مون آڏو رقص ڪري رهيا هجن! ۽ مون پاڻ کي نيري اڪاس تي پورن پورن بادلن جي وچ ۾ اڏهندي محسوس ڪيو! سارنگ عباس، جيڪو چرس ۽ سگريٽ جي دونهين جي ڪوهيڙي ۾ وڪوڙيل نظر ايندو هو، تنهن شروعاتي ڏينهن ۾ ته عاصم لطيف جي اچڻ جو ڪو نوٽيس نه ورتو، پر آهستي آهستي جڏهن اسان ۾ روز ڪونه ڪو بحث چڙهي پوندو هو چتر ڪاري تي، يا ڪنهن فنڪار جي فن جو چيد ڪندي وري ڪنهن وڏي بحث ۾ وڃڙي پوندا هئاسين، ته پوءِ وقت جو احساس ڏيارڻ لاءِ بحث کي ختم ڪرڻ خاطر سارنگ عباس وڃي ٽيپ رڪارڊ تي ڪا ڪيسٽ فل آواز ۾ هلائي ايندو هو، ته جيئن اسان جي خيالن ۽ ڳالهين جو تسلسل ٿئي پوي- ۽ نيٺ ائين ئي ٿيندو هو، جو ڪڏهن ڪڏهن سارنگ جي انهن حرڪتن کان بيزار ٿي وڃي شهر جي ڪنهن هوٽل جي ڪنڊ وسائيندا هئاسين، يا شهر جي فٽ پاڻن تي شام ويل پसार ڪندي ڪونه ڪو بحث چڙهي پوندو هو- پر آهستي آهستي اسان جي انهن بحثن ۾ سارنگ عباس به شامل ٿي ويو، ۽ اهڙيءَ طرح غير محسوس طريقي سان اسان جي زندگين جو ڄڻ ڪو ٽڪنڊو جڙي پيو.



ٻين ڇڻ رت جا آخري ڏينهن هئا. وڻن جي اڳهارين تارين تي نوان گونچ ڦٽي رهيا هئا، ۽ ڏور آڪاش تي چانيل ڪڪر سج سان اک ٻوٽ راند کيڏي رهيا هئا. اڄ خلاف معمول ”عاصم لطيف“ شام جي بجاءِ منجهند ڌاري آئي، ۽ چيائين، جي توهان مائيند نه ڪيو ته ڇو نه اڄ آئوئنگ تي هلجي! مون سمورو انتظام ڪري ڇڏيو آهي، توهان کي صرف گاڏي ۾ ويهڻ جي زحمت ڪرڻي پوندي.“

مون پهرين ته سارنگ جي نه هجڻ جو بهانو ڪري نٿائڻ گهريو، ڇو ته سارنگ ڪجهه دوستن سان ٻاهر نڪري ويو هو. ائين ان جي غير موجودگيءَ ۾ وڃڻ، مون لاءِ مناسب نه هو. ڇاڪاڻ ته هاڻ سارنگ ڄڻ ته منهنجي وجود جو حصو بنجي چڪو هو. ان کانسواءِ ڪيڏانهن به وڃڻ مون لاءِ ڄڻ ته اڪيلاپ جو عذاب هو. پر خبر ناهي ته ڇو، نه چاهڻ جي باوجود به عاصم جي آفر کي رد نه ڪري سگهيس. ائين خبر ناهي ته ڪيڏي مهل اسان اچي ڪينجهر جي ڪناري تي پهتاسين شام ويلي جڏهن پيڙيءَ ۾ چڙهي نوريءَ جي مزار تي پهتاسين، ته نه ڄاڻ اهو ڪينجهر ڪناري جو اثر هو يا ٻڌندڙ سج جي روشنيءَ جو جادو يا شايد محبتن جي مزار تي ڏيئي ٻارڻ جو اثر جو ڪنهن اڻ ڄاتي درد وچان يا ڪشي ائين ڄڻجي ته من جي اڪيلائي جي اوتجي اچڻ ڪري، اکين مان لڙڪ ڦٽي پيا. ۽ اهي لڙڪ ئي هئا، جيڪي ”عاصم“ جي دعا لاءِ ڪنيل ٻڪ ۾ وڃي پيا هئا. عاصم ٻڪ ۾ ڪريل لڙڪن کي چمي پنهنجي اندر ۾ اوتي ڇڏيو. ۽ سندس مون ڏانهن ڪنيل نگاهن جي جواب ۾ ڪجهه چوڻ کان اڳ آئون سوچيندو رهيسڪاش! انهن ڪجل ڀريل اکين جي سڀنن جي ساڀيا، مان هجان! انهن اکين ۾ پاتل ڪجل جي سياهي ڪاش منهنجا اهي خواب هجن، جيڪي مون اڪلائن جي راتين ۾ ڪنهن جي انڊلني ٻانهن ۾ گذارڻ

بابت ۽ ڪنهن جي زلفن جي وهائي تي سمهڻ بابت ڏنا هئا ۽ شايد خاموشيءَ جي به ڪا پنهنجي زبان هوندي آهي جو لفظن کانسواءِ ئي ماڻهو هڪ ٻئي جو مفهوم سمجهي ويندا آهن، جو واپسيءَ تي، حيدرآباد پهچڻ تائين اسان ٻئي پنهنجي پنهنجي من جا خواب هڪ ٻئي کي ٻڌائي چڪا هئاسين. مون کي ائين لڳو جڏهن قدرت طرفان مون کي منهنجين سمورين محرومين اڪيلائين ۽ درد جو انعام ملڻ وارو هجي.



شايد ڪنهن سچ چيو آهي ته ”سڀنا سايائڻ کان وڌيڪ خوبصورت هوندا آهن“ يا ڪٿي ائين چئجي ته اهڙا خواب ئي ڇو ڏسجن جو اکين جي روشني به هلي وڃي! ۽ مون سان به ائين ٿيو. جڏهن مان پنهنجي من ۾ ٻاريل محبتن جا دٻ ڪٽي پنهنجي گهر واپس آيس ته ان وقت تائين آڪاس تي چانيل ڪڪر، جيڪي سارو ڏينهن سچ سان اک ٻوٽ راند ڪندا رهيا هئا، سي هاڻ آڪاس جي سمورن ستارن کي پنهنجي پيٽ ۾ ڳڙڪائي چڪا هئا. چوڏس رات جي اوندا هي چانئجڻ سان گڏ تيز برسات پڻ پوڻ شروع ٿي وئي هئي اندر وينل سارنگ چرس جي دونهين سان گڏ شايد کليل اکين سان ڪو سڀنو ڏسي رهيو هو، جو کيس منهنجي اچڻ جي ڪل ئي ڪانه پئي جڏهن سندس هٿ ۾ جهليل سگريٽ جو سيڪ آگرين کي آيو ته هن چرڪي مون ڏانهن ڏٺو. ”يار علي! ڪيڏي مهل ائين؟“ مون چيو، ”بس هاڻ ٿوري دير ٿي آهي. هينئر هينئر.....“ ۽ چير ”پر تون ڪر خبر ڪهڙي جهان ۾ هئين، جو در جو ڪڙڪو به ڪونه ٻڌي! شڪر آهي جو مون وٽ پنهنجي چاٻي هئي نه ته ٻاهر مينهن ۾ پسي ڪڪڙ ٿي وڃان ها!“ ۽ هن هڪ

وڏو تهڪ ڏنو. چيائين ”يار پاڻ ماڻهن وٽ هاڻ خوابن کان سواءِ ٻيو
 بچيو به چاهي؟! ها، هاڻ رڳو خواب ئي ڏسي سگهجن ٿا، پر اڄ جيڪو
 مان خواب ڏسي رهيو هئس سو ڪجهه ڏينهن کان لاڳاتار منهنجي اکين
 ۾ اٽڪيل آهي“ ۽ مان چرڪجي ويس ته اهو ڪهڙو خواب آهي جو
 سندس اکين ۾ ڪجهه ڏينهن کان اٽڪيل آهي. تجسس وڃان چيم: ”ته
 پوءِ مون کي ڪونه ٿو ٻڌائين، ته اهو ڪهڙو سڀڻو آهي؟“

سندس چين تي پراسرار مرڪ سرجي پئي مون کي هن جو
 آواز ڏور ڪنهن ڍنڍ مان ايندو محسوس ٿيڻ لڳو. چيائين ”ته يار هاڻ
 وري سالن کانپوءِ منهنجي من جي اونداھي ڪمري ۾ هڪ نانءُ روشني
 بنجي آيو آهي - اڻ ڄاتائيءَ ۾ آئون ان جو طلبگار بنجي پيو آهيان اهو
 نانءُ آهي، ”عاصم لطيف...“



ڪڏهن اوهان کي خواب ۾ ڊڄڻ جو تجربو ٿيو آهي؟ يا ڪڏ
 هن اوهان جي دوست ڪنهن اهڙي خواهش جو اظهار ڪيو آهي؟! ها،
 ڪڏهن ڪڏهن ائين به ٿيندو آهي، ته پنهنجي گهر کي هٿ سان تبلي
 ڏئي ٻين لاءِ روشني ڪرڻي پوندي آهي. ڪڏهن ڪڏهن ماڻهو شعوري
 طور ۽ ڪڏهن ڪڏهن لاشعوري طور ڪنهن اهڙي خواهش جو اظهار
 ڪري وجهندا آهن، جو کين اها به خبر ناهي پوندي ته ڪو اسان ان
 ماڻهوءَ کان سندس زندگي گهري رهيا آهيون، ۽ پوءِ مون سڄيو ڪاش
 ! محبت به هڪ اشتها هجي ها! جيڪو نالو اسان جي دل ۾ لکيل
 هجي، سو سندس پيشانيءَ تي به لکجي وڃي! جيئن، جنهن جي نصيب
 ۾ جيڪو آهي، اهو ان کي ملي پوي- ۽ هن دنيا ۾ پيار سڀڻن جو سفر

نه رهي. ڪنهن کي به ڀٽڪڻو نه پوي. ڪو دوست، ڪنهن دوست کان ان ڄاڻائيءَ ۾ سندس زندگي نه گهري ويهي. پر جيڪڏهن ائين ٿي پوي ته پوءِ زندگي ۾ انسانيت نه رهي، نه رڳو ماڻهو خود غرض ٿي پون پر شايد ڪنهن حد تائين جيئن جو مفهوم به ختم ٿي وڃي. ها، محبت به ته باهه آهي، ۽ اها باهه ٻنهي پاسي تمام گهٽ لڳندي آهي. اڪثر هڪ ماڻهو ئي ٻرندو رهي ٿو. ڪڏهن هجر جي باهه ۾، ته ڪڏهن ان ڪيل واعدن جي وفا ڪرڻ جي باهه ۾. سچ ته پنهنجي ذات سان وابسته ماڻهن جا ڏک به اسان لاءِ ڪنهن عذاب کان گهٽ ناهن هوندا. ۽ اهي ماڻهو، جيڪي ننڍ پڻ جي پويٽ پڪڙڻ واري عمر کان وٺي اسان سان گڏ هجن، ته پوءِ انهن جا ڏک پنهنجي پلٽ ۾ پائي، پنهنجيون خوشيون سندن جهوليءَ ۾ وجهن، ڪا وڏي ڳالهه ته ناهي..!

سو، سارنگ جو عاصم لاءِ پيار جو اظهار به مون لاءِ ائين هو جڏهن مون کان منهنجي زندگي گهري هجي، پر زندگي ته مون اک ٿي سندس لاءِ منسوب ڪري ڇڏي هئي، سو سوچيم، هڪ ٻي ڄاڻي سهي! هڪ ٻيو درد ئي سهي....!



ڪنهن کي چاهڻ ۽ پاڻ چاهجڻ جي جذبي انسان کي سدائين آزمائش ۾ رکيو آهي. انهيءَ جذبي هيٺ ماڻهن ڪڏهن پنهنجا گهر ويران ڪيا آهن ته ڪڏهن نه چاهڻ جي باوجود به ٻين جا گهر آباد ڪيا آهن.. شايد جيڪي ماڻهو دل جا سخي هوندا آهن سي سدائين درد وٺندا آهن، ۽ ڏيندا آهن- ۽ جڏهن هڪ نما شام جو سارنگ جي غير موجودگيءَ جو فائدو وٺندي مون صائم سان سارنگ جي جذبي جو اظهار ڪيو، ته هوءَ ماڻ ٿي وئي، مون سندس ساڄو هٿ پنهنجي هٿ

۾ جهلي کيس چيو: ”صائم! مون کي تنهنجي پير تي پورو پورو
وشواس آهي، ته تون منهنجي زندگيءَ جي بدلي ۾ سارنگ سان به
سوئي ساٿ ڏيندين، جيڪو مون سان نياهن چاهيو هو. ها، ماڻهوءَ وٽ
لفظ ئي ته آهن هڪ ٻئي کي تسلي ڏيڻ لاءِ- ۽ هاڻ ته اسان سڀ لفظن
جا قيدي آهيون. سارنگ جا لفظ مون لاءِ زنجير، ۽ منهنجا لفظ تو لاءِ
جنر قيد آهن. پر ڇاڪجي جو ساري ڪائنات لفظن جي اسير آهي- ۽
انهن لفظن ۾ محبت جو لفظ ڄڻ ته اهڙو تالو آهي، جنهن جي چاٻي
ڪنهن نامعلوم سمنڊ جي تري ۾ گم ٿي چڪي آهي- ۽ هاڻ ان مان
رهائي ناممڪن آهي. سو اسان تقدير کي ڪيئن ٿا دوکو ڏئي
سگهون! منهنجي انهن جملن کان پوءِ چوڏس مانار ڇانئجي وئي.
ڪڏهن ڪڏهن ماڻ به موت جهڙو عذاب بنجي پوندي آهي. پر جڏهن
لفظ ساٿ ڇڏي ڏيندا آهن ته پوءِ اندر ۾ لڪل درد وري ڳوڙهن جو روپ
وٺي مک تي ظاهر ٿي پوندا آهن ۽ عاصم جي اکين مان به لڙڪ
هارجن لڳا.



سچ ته هار ايل ماڻهوءَ جهو هونئن به جيئن عذاب هوندو آهي-
ها ماڻهو جنگ هاري، جوا جي بازي هاري- رنگ، خوشبو، ۽ دلت
هاري ته زندهه رهي سگهي ٿو، پر شل دل نه هاري ڇاڪاڻ ته دل هارڻ
کان پوءِ جي شڪست جيئن لاءِ ڪوبه رستو نه ٿي ڇڏي ۽ هونئن به پيار
ته شيشي جي ٿانو جهڙو نازڪ آهي، جنهن کي هٿ ۾ کڻي اسان ڪٿي
پل صراط جو سفر ڪرڻو هوندو آهي- ۽ ٿوري لرزش، اهو ٿانو هٿ
مان ڪيرائي اونهي ڪڍ ۾ اڇلائي سگهي ٿي- ۽ شيشي جو ٿانو، دل

جا ارمان ۽ اکين جا خواب جڏهن ٽٽي پوندا آهن، ته يقينن ماڻهو زخمي به ٿيندو آهي. ۽ پيار جڏهن جدائين جي موڙ تي اچي پيهندو آهي ته ماڻهو کي پاڻ کان ته ڇا، دنيا کان بي گانو ڪري ڇڏيندو آهي. ها، جنهن دل ۾ به پيار جو بت کٽو آهي، ته پوءِ ان دل کان خوشيون ائين رسي وينديون آهن جيئن خزانن کانپوءِ وڻن کان انهن جا پن رسندا آهن. ۽ ڏک ته ڪا ورهائجڻ جهڙي شيءِ به ته ناهي، جو اهي ٻين سان شيئر ڪجن. ها جن جي ڏک ۾ اسين پور پور ٿي پوندا آهيون، سي اسان کي ميڙڻ به ته ناهن ايندا! ڪڏهن ڪڏهن ائين به ٿيندو آهي ته ٻين جي خوشين کي ڏسي بظاهر ته ماڻهو خوش ٿيندو آهي، پر اندر ۾ اداسيون اڃان به وڌي وينديون آهن ۽ دل جا ڇاڪ اڃان وڌيڪ چڪي پوندا آهن ته پوءِ اهڙي وقت ۾ جڏهن به مون تي دردن ڪاه ڪئي آهي ته منهنجي پناهه گاه سنڌ جي صوفين جون درگاهون رهيون آهن. ۽ پوءِ مون سارنگ ۽ عاصم کي ٻڌائڻ کانسواءِ ئي پنهنجي سفر جو آغاز ڪيو. منهنجي پهرين منزل جهوڪ هئي. صوفي شاهه عنايت شهيد جي درگاهه، ۽ پوءِ لطيف، سچل، بيدل کان ٿيندو بلاول تائين پهتس ۽ پوءِ مان هٿس ۽ سنڌ جي واهڻن وستين جا رستا هئا ۽ هڪ نه کٽندڙ سفر.... بي منزل مسافر جيان ٿي پئڪندو رهيس ۽ ڏک به اداس شامن جيان مون سان گڏ هلندا رهيا.



ڪجهه در اهڙا به هوندا آهن، جتان رڳو ناکاميون ئي ملنديون آهن، پر خبر ناهي ته پوءِ به ڇو اتان مليل درد ۽ ناکاميون ايتريون ته پياريون لڳنديون آهن، جو ماڻهو بار بار انهن درن ڏانهن موٽندا آهن! ۽ هونئن به ماڻهو کان جڏهن ڏک سک وٺڻ وارا دور ٿي

ويجن ۽ ڪو پنهنجي ئي ڪيل فيصلي جي صليب تي پاڻ مصلوب ٿيل هجي، ته پوءِ کيس ڪڏهن ڪڏهن وري انهن جي ياد ستائيندي آهي، جن کي هو ڇڏي چڪو هوندو آهي. سچ ته اسان ڪيڏا به غير اهم چور نه ٿي ويون پر ڪنهن کي ڪٿي نه ڪٿي ياد ضرور هوندا آهيون - ۽ پوءِ اهو سوچي، آئون واپس وريس پنهنجي شهر ڏانهن ته شايد هاڻ "سارنگ" کي به منهنجي ياد ستائڻ لڳي هوندي، جو هو مون کي ايڏي شدت سان ياد اچي رهيو آهي

۽ جڏهن مون رات جي پوئين پهر پر ره ڦٽڻ کان ٿورو اڳ پنهنجي گهر جي در تي دستڪ ڏني ته در ايڏي جلديءَ سان کليو ڄڻ اندر ڪوئي منتظر هو ته ڪيڏي مهل ٿو ڪو ڪڙو ڪڙ ڪائي- ۽ ائين اوچتو ئي، اوچتو رات جي پوئين پهر سارنگ مون کي در تي ڏسي خوشيءَ وچان رڙ ڪندي ڪٿي ايڏو ته زور سان پاڪر م ڀريو ڄڻ کيس خوف هجي ته مٿان آئون وري ٻيهر ڀڄي نه وڃان! سارنگ جو اهو پاڪر ان ويل مون کي ائين لڳو، ڄڻ ڪو معصوم ٻار ميلي م گرم ٿيڻ کان پوءِ وري اوچتو ئي اوچتو مائٽن کي ملي پوي! ۽ کين خوف وچان اهڙو ته پاڪر وجهي جو جيئن ٻيهر وڃڻ جو امڪان ئي نه رهي.... ۽ شايد لڙڪ به ٻنهي جي اکين م هئا.



ڪڏهن ڪڏهن ماڻهوءَ جي دل چاهيندي آهي ته ڪاش! زندگي به ڪو ڊرامو هجي يا افسانو يا ناول جنهن جي هر هڪ سٽ، ۽ جنهن جو آغاز ۽ انجام هر ڪو پنهنجي، پنهنجي خواهش مطابق ڪري سگهي، ته جيئن سندس حسي م آيل درد، محروميون ۽ خوشيون

پنهنجي پنهنجي، پسند جي ماڻهن ۾ ورهائي سگهجن... پر ائين ٿيڻ ناممڪن آهي جو هن ڪائنات جي ازلي تخليقڪار اهو سڀ ڪجهه اڳ ئي ڪري ڇڏيو آهي. هتي اسان رڳو پنهنجا پنهنجا ڪردار نڀائي رهيا آهيون.

۽ جڏهن مونکي پنهنجي شهر آئي ڏه ڏينهن گذري ويا، پر عاصم جي باري ۾ ڪا خبر ڪانه هئي. شايد هاڻ هن شام جو اچڻ ڇڏي ڏنو هو، ۽ مون في الحال سارنگ کان به سندس باري ۾ معلوم ڪرڻ نه ٿي چاهيو ۽ سارنگ به هاڻ اڪثر شام جو غائب رهڻ لڳو هو. سدائين جيان، اڄ به جڏهن سارو ڏينهن شهر جي گهٽين ۽ فت پاتن جي ڌوڙ اڏائڻ کانپوءِ آئون واپس وريس، ته منهنجي من تي اداسائيءَ جا پاڇا اڃا به وڌيڪ گهاٽا ٿي چڪا هئا، ۽ اداسائيءَ جي علاج خاطر مون چاهيو ته شاهه سائينءَ جي رسالي جو مطالعو ڪجي. سو بڪ شيلف ۾ پيل بي ترتيب ڪتابن کي هيٺ مٿي ڪري، ”شاهه جو رسالو“ ڳولڻ جي ڪوشش ڪيم، ۽ جڏهن رسالو هٿ ۾ کڻي واپس ڪرسيءَ ڏانهن ٿي آيس ته اوچتو هٿ لڳڻ ڪري. پر سان پيل سارنگ جي دائري اچي فرش تي ڪري. دائري کڻي جيئن ئي بڪ شيلف ۾ رکيم، ته دائريءَ مان ڪريل هڪ لفافو اچي پٽ تي پيو. لفافي تي سارنگ جو نانءُ لکيل هو، پر لفافي مٿان لکيل هٿ اکر ڏسي چرڪ ڀرڻ، ڇاڪاڻ ته اهي اکر مون کي ”عاصم لطف“ جا ٿي لڳا. پهرين ته خط پڙهڻ اخلاقي ڏوهه سمجهيم، پر پوءِ سوچيم ته سارنگ ۽ مون ۾ هڪٻئي کان پنهنجون دائريو، خط لکائڻ جي رسم ته ڪانهي- سو شايد سارنگ هي خط دائري ۾ رکي وساري ڇڏيو هوندو، نه ته جيڪر مون کي ضرور پڙهائي ها، سو خط کڻي آيس ۽ ڪرسيءَ تي ويهي پڙهڻ لڳس:

ڊيئر سارنگ!

محبت ڪوئي مينديءَ جو ٻوٽو ڪونهي، جو جڏهن جنهن کي آيو ان کي ڪڍي ٻئي جي دل ۾ پوکي ڇڏيون. محبت ته جهنگلي گل جيان آهي، جيڪا دلين ۾ پنهنجو پاڻ ڦٽندي آهي، ۽ ان جي خوشبو ۽ رنگ جو وصال ته ڪڏهن ڪڏهن قسمت وارن ماڻهن جي نصيب ۾ لکيل هوندو آهي. سو تو ۽ علي، محبت جي نانءُ تي يا ڪڍي ائين چئجي ته پنهنجي دوستيءَ جي ناتن سان هڪ ٻئي لاءِ پنهنجي پنهنجي خواهشن ۽ چاهتن جي قرباني ڏئي جيڪو مثال قائم ڪيو آهي، سو ته يقينن سارا هن جوڳو آهي، پر شايد توهان اهو نه ٿي ڄاتو ته منهنجو وجود ڪو رانديڪو ته ناهي، جو جڏهن جنهن جي جيءَ ۾ آيو ان ٻئي جي حوالي ڪيو. تو عليءَ جي ڌاڙي جو حوالو ڏيندي چيو آهي ته علي، جيڪو گذريل ٽن مهينن کان بنان ڪجهه ٻڌائڻ جي گم آهي، سو سندس گمناميءَ جو سبب منهنجي محبت ۽ تنهنجي پاران مون سان پيار جو اظهار آهي ته يقينن اهو سچ آهي، مان ڪورڙ ڳالهائي محبت جي بارگاهه ۾ گهنگار ٿيڻ نه ٿي چاهيان. پر اهو به سچ آهي ته علي، جيڪو منهنجي من جو خدا ۽ محبت جو مرڪز هيو، جنهن مون کي پنهنجي زخمي دوست جي ڦٽڻ تي مرهم رکڻ لاءِ چيو، ته يقينن ائون انهيءَ وقت ”عزازيل“ جيان بغاوت ڪري پنهنجي محبت جي خدا جي انڪاري ٿي سگهيس پي، پر مون وٽ محبت نانءُ آهي پنهنجو وجود ٻئي جي حوالي ڪرڻ جو. ۽ جڏهن اسان ڪنهن سان محبت ٿا ڪريون پنهنجي دل جي مرڻي سڃاين سان ته پوءِ اسان جو وجود اسان جو نه ٿو رهي، پر ان ديوتا جو آهي جنهن جي عشق ۾ اسان پاڻ کي وقف ڪري چڪا هوندا آهيون. سو جڏهن علي مون کي تنهنجي من ۾ سرجيل محبت جي نانءُ کان واقف ڪيو ته ان کي مون محبت جي بارگاهه جو اهو حڪم سمجهيو جيئن خدا پنهنجي سڀني چاهيندڙن کي آدم جي آڏو جهڪڻ

لاءِ چيو هو ۽ ان ڏينهن پنهنجي دل جي مڙني سڃاين ۽ گهراين سان مون پنهنجا سڀ جذبا ۽ اڏما تنهنجي نانءُ ڪري ڇڏيا هئا. پر تو گذريل شام عليءَ جي گمنامي، ۽ سندس سيرانديءَ کان پيل ڊائريءَ جو حوالو ڏيندي چيو آهي ته مان وري عليءَ ڏانهن موٽي وڃان ۽ پنهنجا سمورا جذبا سندس نانءُ ڪيان، ته هاڻ ائين ٿيڻ ناممڪن آهي ۽ اهو به ياد رکجان ته ٿوري ٿوري ڳالهه تان رسڻ وارا ماڻهو پنهنجي زندگي کان به وڌيڪ عزيز ماڻهن کي، ڪنهن ننڍڙي ڳالهه تان وڃائي ويهندا آهن، ۽ هي تون جو پنهنجا ۽ منهنجا ڪاٺ جهڙا نرم ۽ نازڪ جذبا ٽوڙي، شڪ جي راهن ڏانهن وڌي رهيو آهين سو گهڙي پل لاءِ سوچ ته متان ڪڏهن وري پيري اگهاڙو واپس موٽڻو پوئي ۽ پوءِ پيچي پور ڪيل جذبن جا سنهڙا شيشا، ڪٿي توکي زخمي ڪري نه وجهن. ها، محبتون نپاڻڻ لاءِ ڪييون آهن نه ڪي ٽوڙڻ لاءِ! مان مڃان ٿي ته عليءَ جيان تنهنجي محبت به عليءَ سان هوندي، ۽ تون ڪڏهن به اهو نه چاهيندي ته پنهنجي دوست جي خون ٿيل خواهش جي رنگ مان پنهنجي هٿن تي حنا جو رنگ سڃاڻين، پر اهو ته سوچ ڇا منهنجو وجود، منهنجا جزا ڪو شو پيس آهن، جو ڪڏهن علي پنهنجي جذبي ۽ محبتن جو قسم ڏئي سارنگ جي دل ۾ سڃاڻڻ جي ڳالهه ڪري، ۽ ڪڏهن تون عليءَ جي جذبن جو حوالو ڏئي مون کي سندس انتظار ڪرڻ جو چئين ها. مان محبتن جي بارگاهه ۾ وڪاڻل ضرور آهيان، پر هڪ عورت جي ناتي سان اهو به نه ٿي چاهيان ته هر مرد کي اهو حق ڏيان ته جڏهن به هو چاهي، مون کي پنهنجي خواهشن جي صليب تي لٽڪائي، ۽ محبتن جي قربان گاهه تي بي زبان جانور جيان منهنجي مڙني جذبن جو قتلام ڪندو رهي! سو مان هي آخري خط لکي رهي آهيان ته جيڪڏهن ڪٿي عليءَ سان تنهنجي ملاقات ٿئي، ته منهنجي پاران کيس هي لفظ ضرور چئجان ته: ”ڇا مليو توکي، مون کي پٿريلي ۽ ويران راهن جي حوالي

ڪري! ها، مان هاڻ توهان جي شهر کان تمام پري وڃي رهي آهيان، هميشه هميشه لاءِ، ته جيئن وري ڪڏهن پاڻ وات ويندي به نه ملي سگهون.

* هيٺان ”عاصم“ جي صحيح ٿيل هئي،

خط پڙهڻ کانپوءِ مون کي ائين لڳو ڇڻ سڀ اکر ملي ڪري عاصم جي تصوير ٿي پيا هجن ۽ سندس چپن مان چوڏس اهي لفظ ڦٽي رهيا هجن ته ”ڇا مليو توکي مون کي ويران ۽ پٿريلي راهن جي حوالي ڪري!“

انهن لفظن جي پڙاڏڻ ايترو ته زور ورتو. جو مون کي ائين لڳو ڇڻ منهنجو ذهن ڌماڪي سان ڦاٽي پوندو، ۽ منهنجو ساھ پھريون ڀيرو پنهنجي ڪمري ۾ ٻوسائجڻ لڳو. مان بند ڪمري مان ٻاهر نڪري آيس، شهر جي کليل ۽ وسيع فٽ پاتڻ تي شهر جي روڊن تي هلندي ٽريفڪ جي شور ۾ جڏهن من اندر جو گوڙ ڪجهه گهٽ ٿيو ۽ ذهني طور تي ڊپرشن جي گهٽ ٿيڻ کانپوءِ ڳالهه سمجهه ۾ آئي، ته اڄڪلهه سارنگ مون کان پري پري ڇو ٿوري-۽ ۽ شام جو ڪٿي هوندو.

ها، جڏهن سارنگ مون سان عاصم لاءِ پنهنجي جذبن جو اظهار ڪيو هو، ته مان سندس جذبن کي عاصم تائين پهچائڻ کان پوءِ جڏهن هي شهر ڇڏي ويو هئس ته منهنجي ڇڏيل دائري، جيڪا منهنجي ۽ عاصم جي محبت جي رازدار هئي، جنهن ۾ مون عاصم سان گڏ گهاريل هڪ هڪ پل ۽ سندس من ۾ آيل اٽل جو احوال لکيو هو سو اها منهنجي گمناميءَ کانپوءِ سارنگ جي هٿ چڙهي وئي. جيڪا سدائين منهنجي بستري جي سيرانديءَ کان رکيل هوندي هئي ۽ اها دائري پڙهڻ کانپوءِ سارنگ کي منهنجو ائين اوچتو شهر ڇڏي وڃڻ جو سبب معلوم ٿيو، ۽ اسان جي محبتن جو راز جڏهن مٿس کليو ته هن اڻ

ڄاڻائيءَ ۾ ڪيل پنهنجي نادانيءَ جو ازالو ڪرڻ ٿي چاهيو ۽ شايد
 عاصم جو اهو خط سارنگ جي انهن ڳالهين جو جواب هو، جيڪي هن
 عاصم کي چيون هونديون. عاصم جي خط پڙهڻ کانپوءِ منهنجي من
 تي جيڪا گهٽ پوسٽ ڄاڻي هئي ان جو سبب ٿي اهو هو ته اسان اڻ
 ڄاڻائي ۾ يا شعوري طور، پنهنجون پنهنجون محبتون نڀائڻ خاطر کيس
 گلاب جو گل سمجهي پنهنجي پنهنجي پسند جي ڪوٽ جي ڪالر تي
 سڃاڻڻ جي ڪوشش ڪئي، سواءِ ان جي ته ڪو سندس به زندهه وجود
 آهي ۽ اهڙي ئي وقت، جڏهن اسان پنهنجي ڪيل فيصلن جي ٿياس تي
 تنگجي اڪيلاپ ۽ ادا سائيءَ جو شڪار ٿي پيڙا ۽ پڇتا جا درد پوڳي
 رهيا هئاسين ته مون شهر جي فٽ پاڻن تي هلندي سوچيو ته شايد
 عاصم جو ته هاڻ ملڻ مشڪل آهي، پر هي سارنگ روز شام جو
 ڪيڏانهن گر ٿيو وڃي؟! ۽ مون کي ياد آيو ته هو جڏهن به مون جيان
 ڪنهن درد جي اوڙاه ۾ وڃيو پوي، ته پوءِ سندس پناهه گاهه اسان جي
 رهائشي علائقي ويجهو وهندڙ سنڌو درياھ جو ڪنارو هوندو آهي،
 جتي هو ڪلاڪن جا ڪلاڪ ويهي ٻارن جيان واريءَ جا گهر ٺاهيندو ۽
 ڊاهيندو آهي، يا سنڌوءَ جي وهندڙ پاڻيءَ کي ويهي گهوريندو آهي، ۽
 اهو ئي وقت هو جڏهن هُو سنڌوءَ ڪناري واريءَ تي ويهي ليڪا ڪڍي
 ٽڪنڊو ٺاهڻ جي ناڪام ڪوشش ڪري رهيو هو، ۽ مون کيس اچي
 اٿاريو ته هاڻ هل ته گهر هلون، جو هي ٽڪنڊو هاڻ ڪڏهن به مڪمل ٿي
 نه سگهندو، اسان جي زندگين جيان...!

صحرا جهڙو جيون

۽ اڄ وري مون هن کي پيئندي ڏٺو هو. سندس خماريل اکين ۾ شايد ڪي يادون، تاندا بنجي دڪي پيون هيون، جو مون هن کي سڏڪندي ٻڌو، شايد من ۾ ٻرندڙ يادن جي آڳ تي لڙڪن جو پاڻي هاري، پنهنجو پاڻ کي نارڻ گهريائين ٿي! ۽ مون هن جي خماريل اکين ۾ انهن وڃايل سڀن کي ڳولڻ جي ڪوشش ڪئي، جيڪي هميشه هن جي پيڙيءَ جو سبب بنجندا هئا. ها هو تڏهن ئي پيئندو هو جڏهن مٿس درد ڪاھ ڪندا هئا- ۽ پيئڻ کانپوءِ هن جي من تي لڳل تالو ائين ٿئي پوندو هو جيئن ڀن ڇڻ رت ۾ ڀن سڪڻ کانپوءِ پنهنجي تارين کان ڇڄندا آهن.

۽ هاڻ هو ايترو ته پي چڪو هو جو پنهنجو پاڻ سان ڳالهائڻ شروع ڪيائين. ها هوءَ اڄ مون کي ملي هئي..... جنهن جي اکين ۾ مون سدائين پنهنجو پاڻ کي ڳولڻ جي ڪوشش ڪئي هئي، پر سندس اکين جو سمنڊ پار ڪري، مان ڪڏهن به هن جي من ۾ پاتال تائين پهچي نه سگهيو هئس. هوءَ جيڪا مون کي شهر جي هڪ ڪتاب گهر تي ائين اوچتو ملي جيئن ڪڏهن ڪڏهن اڻ ڄاتي درد وڃان اوچتو ئي اوچتو اکين مان لڙڪ لڙي پوندا آهن، پر سندس چهري تي خبر ناهي ته ڇو اڄ اهي مرڪ جا گلاب ٽريل نه هئا. جيڪي هن جي مک جي سڃاڻپ هئا ۽ اڄ هن جي بدن تي گلابي وڳي بدران، خزان جي رنگ جهڙو پيلو وڳو پاتل هو، مون کي ائين لڳو ڇڻ سندس من جون بهارون لتجي چڪيون هجن. مون کي ڏسي هوءَ به چرڪجي پئي ۽ مون هن جي چهري تي هڪ پل لاءِ درد جا ٿوهر ڦٽندي محسوس ڪيا هئا، پر پوءِ به هن

پنهنجي چھري تي مصنوعي مرڪ جو نقاب ڀاتو هو. مون سندس اکين ۾ جهاتي پائي، سندس من جي پيڙا تائين پهچڻ چاهيو هو پر هميشه جيان ناڪام رهيس. ها اڄ سندس اکيون مون کي سمنڊ بدران خبر ناهي ڇو ويران صحرا جهڙيون لڳيون! جن ۾ اڃان ڪجهه خوابن جا سراب اٽڪيل هئا. ۽ ان کان اڳ جو آئون ڪجهه چوان هن حيرانگيءَ وچان چيو هو، ”توهان هتي؟“ ۽ پوءِ خبر ناهي ته ڪيئن اسان ڪنهن، هوٽل ۾ پهتاسين، ڇا ڳالهائون سين، ڇا ڪاڌوسين! ها بس، مون ته هميشه جيان اڄ به، سندس اکين ۾ پنهنجو پاڻ کي ڳولڻ جي ڪوشش ڪئي هئي، پر هن جي اکين جو صحرا پار ڪري، سندس من پاتال تائين پهچي نه سگهيو هئس.

ها، هوءَ منهنجي ته نه ٿي سگهي هئي پر جنهن جي ٿيڻ چاهيو هئائين، سو ساڻس وفا نه ڪري سگهيو هو ۽ کيس ڪراچيءَ جهڙي شهر ۾ اڪيلو ڪري، پاڻ ائين گر ٿي ويو هو جيئن زلزلي کانپوءِ پريل جڙيل شهر کي ڌرتي ڳهي ويندي آهي. ها، مان جيڪو هن جو ڪلاس فيلو هوندي به سندس دوست ٿي رهيس ۽ هو، جيڪو پڻ مون جيان پڙهندو هو، هن سان گڏ، سو خبر ناهي ته ڪيئن سندس من - پاتال تائين پهچي ويو هو! ۽ مان، رڳو هن جي اکين ۾ پنهنجو عڪس ئي ڳليندي ساڻس محبت جو اظهار به نه ڪري سگهيس! - ۽ شايد محبتون به جهنگلي ڪبوتر جيان هونديون آهن، جيڪي ڪڏهن ڪڏهن ۽ قسمت وارن ماڻهن جي گهرن تي ئي لهنديون آهن.

سو هن جي دل ۾ به جيڪي محبت جا گل ٿريا هئا. انهن تي ”سرمد“ جو نانءُ لکيل هو.....! ۽ اهڙيءَ طرح جڏهن هوءَ ڪوڙ سارين مخالفتن جي باوجود مائٽن جون ۽ سماج جون ڪڙيون ڪيل روايتي ديواريون ڊاهي، حيدرآباد کي الوداع ڪري سرمد سان گڏ ڪراچي هلي وئي هئي. ۽ سندس چواڻي ته کيس ٽن مهينن کانپوءِ جڏهن سرمد اڪيلو

ڪري، ڪراچيءَ جهڙي شهر ۾ گم ٿي ويو هو تڏهن اڄ، هوءَ ڪنهن منزل ويڃايل مسافر جيان پٽڪندي پٽڪندي واپس وري هئي حيدرآباد ڏانهن! جتي اڄڪلهه هڪ اسڪول ۾ ماستريائي آهي..... ۽ اڄ جڏهن مون کي شهر جي هڪ ڪتاب گهر وٽ اوچتو ئي اوچتو سالن پڄاڻان ملي ته سندس مُک تي مرڪن جي گلاب بدران خزانن جا پاڇا لڙي چڪا هئا!

۽ جڏهن موڪلائڻ وقت سندس هٿن ۾، ورتل پرائمري جي ڪتابن متعلق پڇيو هئومانس تڏهن سموري سگهه ۾ ميڙيندي چيو هئائين. ”سرمڊ جي ڇڏيل ان نشاني لاءِ ورتا اٿم، جيڪا هاڻ منهنجي جيئڻ جو سهارو آهي.....“ ۽ هن جي وڃڻ کانپوءِ مون پنهنجو پاڻ کي سالن پڄاڻان پيهر تتل واريءَ جي رڻ ۾ بيٺل محسوس ڪيو هو..... ۽ پوءِ جڏهن جيون ٻرندڙ ٿاندا بڻجي پوي ته پوءِ پنهنجو سهارو اهو ئي آهي، هن وهسڪي جي بوتل ڏانهن اشارو ڪندي چيو،

۽ مون ڏٺو ته آهستي آهستي بوتل خالي ٿي رهي هئي، ۽ هو سڌڪي رهيو هو. سڌڪن سان گڏ سندس نيٺن مان ڪرندڙ لڙڪ، هن جي من ۾ ٻرندڙ يادن جي آڳ کي، شايد آهستي آهستي اجهائي رهيا هئا.

ظالم مهيني ۾ ڄاول ڪهاڻيڪار

شايد ايليت لکيو
آهي ته " اهريل جو
مهينو ڏاڍو ظالم
ٿيندو آهي، جو
هن مهيني ۾ گل
ٽوڙندا آهن، ۽ ان
ئي ظالم مهيني
جي 1967ع واري
19 تاريخ، استاد
بخاريءَ جي ڀر
واري ڳوٺ،
ملڪاڻي شريف ۾
هاڃي غلام
هاديءَ جي آڱند
تي هڪ مڪڙي
ٽڙي. جيڪا هاڻي
هڪ مڪمل سُرھو
گل بشجي چڪي
آهي ۽ جنهن کي
سنڌيءَ جو اڪثر
پڙهندڙ چڱيءَ ۾
سڃاڻي ٿو.
جيتوڻيڪ الطاف
قادر گهڻي عرصي
کان حيدرآباد جو
واسي آهي ۽ هن
ميٽرڪ به نور
محمد هاءِ اسڪول
مان ڪئي پر
سندس سڃاڻپ اڄ
پس دادو آهي.



بلڪل ائين، جيئن هن شروعات شاعريءَ سان ڪئي، پر توهين ڪنهن کان به معلوم ڪندڙ ته چونڊو
الطاف- ڪهاڻيڪار". شروع شروع ۾ هن ٻاراڻي ادب لاءِ به قلم ڳهڻو پاڻ پٽوڙيو. "لاٽ" جهڙو بهترين
ٻاراڻو ميگزين، ڪجهه سالن تائين مسلسل ڪڍندو رهيو. ان کانسواءِ ٻارڙن جي ڄاڻ لاءِ، هن سنڌ جي
عظيم ۽ امر شهيد صوفي شام عنايت بابت معلومات کڻا ڪري هڪڙو ننڍڙو ڪتابچو ڇپايو "سوري
سزا وار" ان کانسواءِ هن جا ٻه ٻيا به ٻاراڻي معلومات تي مشتمل ڪتابچا ڇپيل آهن ۽ اڄ سندس هيءَ
"وڏڙن" جي ڪهاڻين تي مشتمل ڪتاب "سايائين کان رنل سڀنا" به اسان جي هٿن ۾ آهي. قلم تيز
لمح جي باوجود به مون الطاف کي اڄ تائين ڪنهن رکشي کان اڳ ڪڍندي ڪونهي ڏٺو. پر جنهن انداز ۾
هو 1988ع کان وٺي لکڻين وسيلي ڊوڙيو آهي، ان ۾ ڦو ياري باشيءَ جي ڊيزل تي هلندڙ، چڱن ڀلي ادبي
ٽريلرن کان اڳ ڪڍي ويو آهي.

اسحاق سميجو

24 آگسٽ 1994ع - دادو

پڙهندڙ نسل . پ ن

The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”اُداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻِڪَ ”لُڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دورَ جي عڪاسي ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. امداد حُسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو:

انڌي ماءُ جڻيندي آهي اونڌا سونڌا ٻارَ
ايندڙ نسل سَمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻارَ

هر دور جي نوجوانن کي اُداس، لُڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ٻرندڙ، ڄرندڙ، ڪِرندڙ، اوسيئڙو ڪندڙ، پاڙي، ڪاڻو، پاڇوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سگهجي ٿو، پر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وَڌڻ، ويجهڻ ۽ هِڪَ ٻئي کي ڳولي سَهڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻ جي آس رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پَن) ڪا به تنظيم ناهي. اُن جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پَڪَ ڄاڻو ته اهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پَن جي نالي کي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پَڪَ ڄاڻو ته اهو به ڪوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وڻن جا پَن ساوا، ڳاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ نسل وارا پَن به مختلف آهن ۽ هوندا. اُهي ساڳئي ئي وقت اداس ۽ پڙهندڙ، ٻرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پَن کا خُصوصي ۽ تالي لڳل ڪَلب Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پَن جا سڀ ڪم ڪار سَهڪاري ۽ رِضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اُجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پَن پاڻ هِڪڙي جي مدد ڪرڻ جي اُصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غيرتجارتِي non-commercial رهندا. پَن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عَمَل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اِهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته ڀلي ڪمائي، رُڳو پَن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پَن کي کليل اڪرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وَس پٽاندڙ وڌ کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليڱڪن، ڇپائيندڙن ۽ ڇاپيندڙن کي هِمٿائين. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رُڪاوٽ کي نه مڃن.

شيخ اياز علم، ڄاڻ، سمجھ ۽ ڏاهپ کي گيت، بيت، سٽ، ڀُڪار سان
تشبيه ڏيندي انهن سڀني کي بمن، گولين ۽ بارود جي مد مقابل بيهاريو
آهي. اياز چوي ٿو ته:

گيت به ڄڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرڻ ٿا.

.....

ڄڻ ڄڻ جاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ چڻ ٿا،
ريٽيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موٽي منجهه پهڙ چڻ ٿا،

.....

ڪالهه هيا جي سُرخ ڳلن جيئن، اڄڪلهه نيلا پيلا آهن؛
گيت به ڄڻ گوريلا آهن.....

.....

هي بيت اٿي، هي بم-گولو،

جيڪي به ڪٿين، جيڪي به ڪٿين!

مون لاءِ ٻنهي ۾ فرق نه آ، هي بيت به بم جو ساٿي آ،
جنهن رڻ ۾ رات ڪيا راڙا، تنهن هڏ ۽ چم جو ساٿي آ -

ان حساب سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ ته ”هاڻي ويڙهه ۽
عمل جو دور آهي، اُن ڪري پڙهڻ تي وقت نه وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني
آهي.

پڻ جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رڳو نصابي ڪتابن تائين
محدود نه هوندو. رڳو نصابي ڪتابن ۾ پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج
۽ سماجي حالتن تان نظر کڄي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي
پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پڻ نصابي ڪتابن
سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي، سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين

ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پڻ سڀني کي چو، چالاءِ ۽ ڪينئن جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوٺ ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اڻٽر گهرج unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پاءُ
پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پڻ پڻ جو پڙلاءُ.“
- اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)